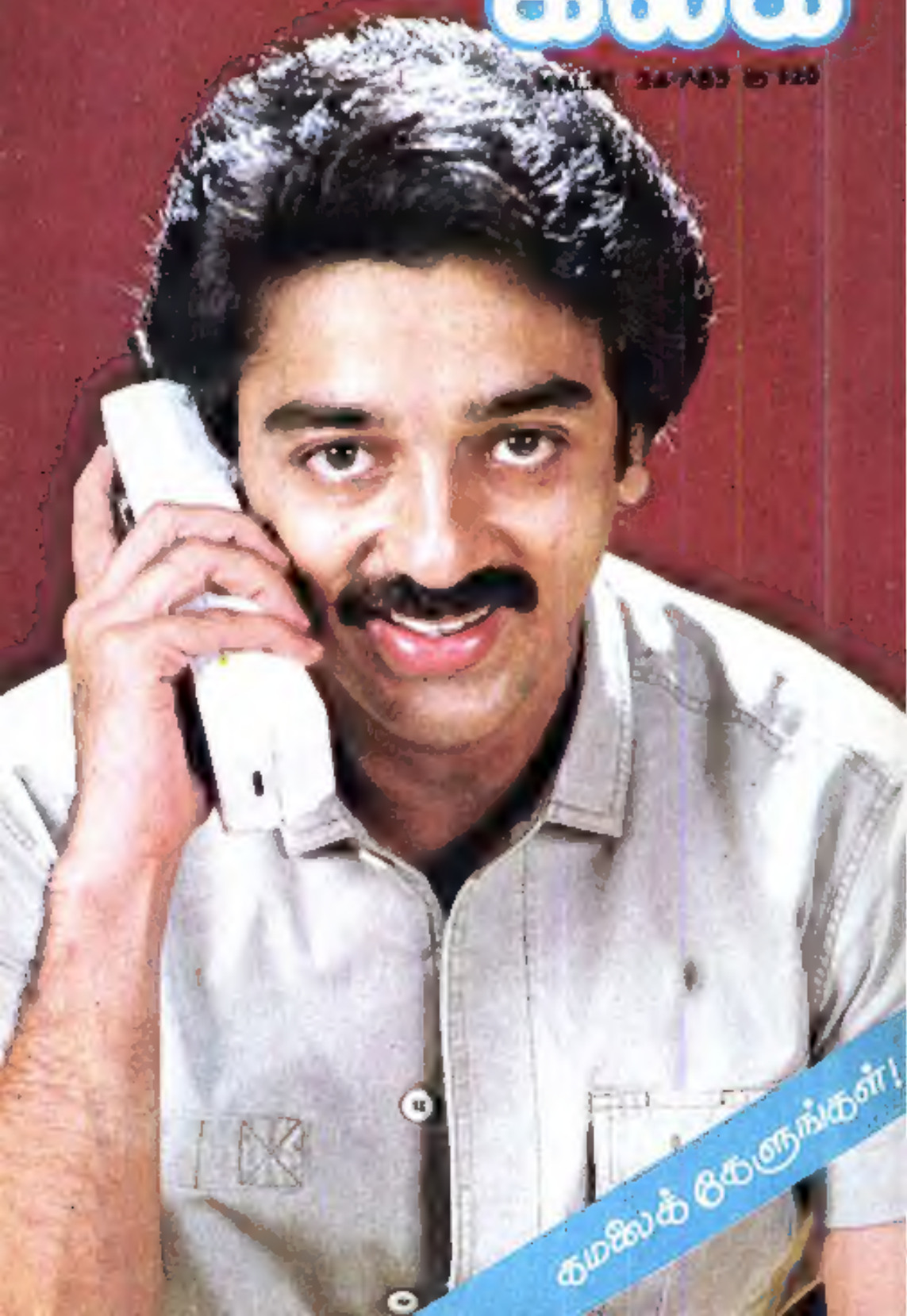


கல்கி

MAILING 24-785 10 120



தமிழக தொழிலாளர்கள்!





எம்.ஜி.சுரீடம் ஒரு மனைநிரம் வாநாடிகளின்!

‘அவ்வாறு கழகத்தில் வேராதிக
கையெழுத்துக் கொரும் அடியா
ளர் சந்தித்தபோது...

‘‘மதுவிலக்கைக் கையெழுத்து எம்.ஜி.
சுரீ. முடிவெடுத்தது பற்றிக் கட்டுப்பாட்டி
லும் அவர் விவாதிக்கவில்லை. அவாது இந்த
முடிவு எனக்கு மிகுந்த வருத்தத்தை உண்டா
க்கியது. அந்தச் சமயத்தில் பாம்புரோய்
ஹோட்டலில் செவ்விருது அடியது. ‘‘மது
விலக்கைக் கையெழுத்து பற்றி ‘‘விவாதிக்க
வேண்டும்’’ என்று கடிதம் எழுதி அவைத்
தலைவர் அவர்களுக்குக் கொடுத்தேன்.
எம்.ஜி.சுரீ. அவர்கள் வங்கியை மேலாட்சிக்குக்
கூப்பிட்டார். நான் எந்தக் கெண்வி செய்தா
லும் அதற்கு விளக்கம் அளிப்பதாகவும்
கூறினார்.

‘உன் தண்பர்கள் கூட இந்த விவாபாரத்
தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்’’ என்று
எம். ஜி. சுரீ. ‘என் தந்தையே இந்தத்
தொழில் செய்தாலும் மதுவிலக்கைக் கை
விடக் கூடாது என்றுதான் வற்புறுத்துவேன்’’
என்றேன் நான். ‘‘அரசின் செயலுடன் அதிக
மாவியிட்டீன்’’ என்று. கடைசியை இத்த
ஒரு வாதத்தைத்தான் அவர் சொல்லிக்
கொண்டிருந்தார். ‘‘அரசு செயலியைக்கொ
கட்டுப்படுத்தப் பய வுதிகள் இருக்கின்றன.
மதுவிலக்கைக் கையிட்டால் அது மாபெரும்
சமூகத் துரோகமாகும்’’ என்று நான் சொல்
வேன். எம். ஜி. சுரீ. ஒப்புக்கொள்ளவில்லை.
சுமார் ஒரு மணி நேரம் இந்த விவாதம்
நிகழ்ந்தது. கடைசியில் எம். ஜி. சுரீ.
‘‘நீ என்ன சொன்னாலும் மதுவிலக்கைக் கை
விடுவதென்று நான் முடிவெடுத்து விட்டேன்.
ஆகையால் உன் கடிதத்தைக் கிழித்துப்
போட்டுவிடு’’ என்றுகூறி, கடிதத்தைக் கையில்
கொடுத்தார். நான் நெஞ்சில் கைவிடச்
செய்து என் இடத்தில் அமர்ந்தேன்.’’

‘‘எம். ஜி. சுரீ. அவர்கள் கைவிடப்
போய் புழங்கி எழுதியவர் வாருமில்
லையே’’

‘‘அது ஒரு காலம். எம். ஜி. சுரீ. கூட்டிக்
காலத்தை இரண்டு விதமாகப் பிரிக்கலாம்.
1980க்கு முன்பு, 1980க்குப் பின்பு என்று,
1980க்குப் பின்பு அவரைச் சந்திக்க, பிரச்
னையை விவாதிக்க, எல்லாவது முயற்சி செய்
தாலும் பலனில்லாமல் போனதுண்டு. ஒரு
மர்மக் கூடாரம் போட்டுக் கொண்டு செயல்
பட்டு வந்தது எனக்கு எரிச்சல் வரவரைநத்
தது. இதனை நான் கசப்பைக் குடித்துக்
கொண்டு வந்தேன். காலிமுத்து பேச்சுக்களை
திரோட்டத்தில் வெளியிட வேண்டாம் என்று
கூறிக் கட்டுப்படுத்தியது; எஸ். டி. எஸ்.
அவர்களின் இலாகாவைப் பறித்தது; ராஜா
முகம்மதுக்கு மேல் சபை உறுப்பினர் பதவி
கொடுக்காமல், பணக்காரர்களுக்கும் கழ
கத்துக்கு கறிமுசமாகாதவர்களுக்கும் நிலவி
மேல் சபையுடன் மாநில மேலவைபுறம்
இடம் கொடுத்துப் போன்ற எம். ஜி. சுரீ.
செயல்கள், என் மனக் கொந்தளிப்பை வெளி
யிட வைத்தனிடென.’’

‘‘நிலைக் மேல் சபை உறுப்பினர் பதவி
கேட்டதாகவும். கொடுக்காததற்குதான்
விவையதாகவும் பேசப்படுகிறதே...’’

‘‘கழகத்தில் உள்ள முக்கியத்தர்கள் எல்
லாகும் ஒவ்வொரு முறையும் தேர்தல் வந்
தால் தனக்கு காய்ப்புத் தரும்படி தலைமை
வைக் கேட்டுக் கொண்டது தடைமுறையில்
உள்ள பழக்கம். போன முறையும் கேட்
டேன். அதற்கு முந்திய முறையும் கேட்
டேன். அப்போது கொடுக்காததால் நான்
விவகையில்லையே இப்போது என் விவகையின்
அது காரணமல்ல. நான் ஒரு வட்டியவாதி.’’

—தமது நிருவர்

மடம்: ஸபா

‘‘இந்த மன்னும் அழகு, மனைகளும் அழகு, மன்கையரோ கொள்ளையழகு’’
என்று நதிநீர் மொழிக் கவிஞர் ஒருவர் காஷ்மீரத்தில் நிறைப ரத்தினச் சுருக்கமாகச்
சொல்லியிட்டார்! குங்குமப் பூ விரையும் பூலோக சொர்க்கமான காஷ்மீர் மன்னிக்
பிறந்த குமரி ஒதுத்தியவந்தான் இரண்டாவது அட்டைலில் வண்ணப் படமாகத்
தந்திருக்கிறார் விதவாங்கரதர்.

கண்ணன் சேவை



பாக்கி மருத்துவகம்

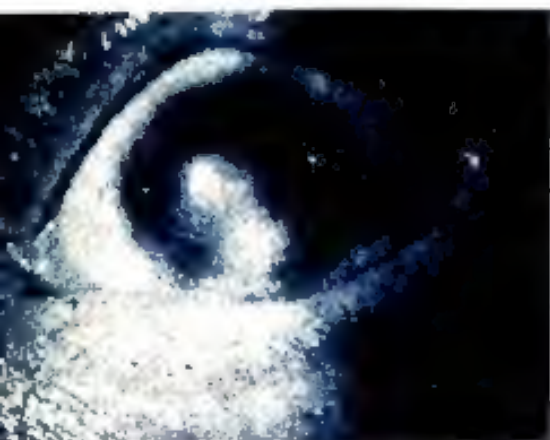
‘கிரேய்டோப்ளாஸ்டிக்’ - கொஞ்சம் மீரட்டுகிற மாதிரி தொனிக்கிற கார்த்திகை டிரைத்தரையும் பார்வைமீறத்த பலருக்கு மிகவும் இனிமையான சொல் இது. இந்தப் போன் ஒருவரின் கிழியை எடுத்து. அதில் கறுப்பு வட்டத்துக்கு மேலேயுள்ள ‘கார்னியா’ என்னும் கிழி வெண் படவத்தை எடுத்து, பார்வைவற்ற ஒருவரின் கண்ணில் அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் ஒட்ட வைக்கிற வேலைதான் இது.

கார்னியல் கிரைப்பியல், கார்னியல் டிரைத்தரோபிளாஸ்டிக் - எப்படி கேண்டு மானாலும் இதைக் குறிப்பிடுவார்கள். நுண்ணுயிரிகள் கண்ணில் உள்ள ‘சுலபர நேத்ரலயா’யில் இதைப் பற்றி முழுவிரும்பும் அதிர்வுகொண்டிருக்கின்றன.

கண்ணம் மிழ்ச்சியோடு வரவேற்று, இந்த ஒட்டு வேலையை அநாவாசமாகச் செய்து கொண்டிருக்கிற டாக்டர் மருக ருங்கர்னிக் அநிமரூபப்படுத்தி வைக்கிறார் டாக்டர் பத்மநாத்.

“இவ்வாறு ஒரு கார்னியல் கிரைப்பியல் நடைபெறப் போகிறது. பாரக்கிறீர்களா?” என்று எதிர்பாராத வகையில் கேட்கிறார்

பயந்தான கார்னியாலன்



டாக்டர் மருக ருங்கர்னிக், நவநி சொல்லக் கூட வாய் வராமல், அவர்கள் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குச் செல்கிறோம். ஆப்பிரேஷன் டிரைத்தரில் வழக்கமான பாதுகாப்பு உடையில் நாலும் போய் நின்று சிவந்தொடிக் கைனிக்கிற அறுவைச் சைவலாசனத்தான்.

கைதயும் தொட்டு விடாமல் கிவகியே இருந்து கண்ணில் வேண்டும் என்று எச் சேக்கப்படுகிறோம். சரிதாரி மேகஜலில் மீது ஒரு பகினைத்து வைத்து நிறுவும். சற்று முன்னுக்கு பண்ணி அழுது கூச்சல் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். மடக்க மருத்து கொடுத்த சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அவன் நினைத்து விடுகிறது. கார்னியல் மூக்கிலும் கழுப்புகை வைத்துக் கொடுக்கிறோம். இதற்கு தயார்வைக் கண்ணாணிக்கிற கார்னியோகிரைப்பி மானிடர் இயந்திரத்துடன் இணைப்பைப் படுத்தி விடுகிறார்கள்.

“இதோ பாருங்கள்” என்று டாக்டர் தம்மை அழைத்து போர்மெய்னாக ஒரு கண்ணுக்கு குடுகைவிரித்து எதையோ எடுத்துக் காட்டுகிறார். உரித்த கண்ணை உருவிக் கிறவரு மாதிரி ஒரு பொருள்.

ஸ்ரீலங்காவிலிருந்து இறக்கை எட்டிக் கொண்டு கிம் வந்ததில் பறந்து வந்த கண்ணால் அந்தக் கண்ணில் கறுப்பு வட்டம் மிச்சிப் பண்பாக்கிறது.

“இந்தக் கறுப்பு வட்டத்துக்கு மேலே, கண்ணுக்கு போன உண் படவம்தான் கார்னியா. அதை கடினாரத்தின் மேலே உள்ள கண்ணுக்கு மாதிரி...” என்று சொல்லிக் கொண்டு அந்தக் கண்ணைக் கத்தம் செய்வதில் ஸ்திக்கிறார் டாக்டர்.

பெரு நுடி மாதிரி ஒரு கருவி, கட்டெயில் கொண்மையில் ஆன அதை எடுத்து கிழி கருணைபடிக் கறுப்பு வட்டத்துக்கு மேலே துல்லியமாக வைத்து ஒரு முறை. இருமுறை அழுத்தித் திருவிதும், கிழி வெண் படவம் அகவாக, வட்டமாக வெட்டப்பட்டுகிறது. அப்படியும் அந்த வட்டத்தைச் சின்னக் கத்தரி வால் தறுக்கி வெளியே எடுத்து ஒரு சின்னப் பெட்டியில் மருத்திட்டுப் பத்திரப்படுத்து வைத்துக் கொள்கிறார் டாக்டர்.



ஓ ஓட்டப்பட்ட கார்னிவாலுடன்

அடுத்து, சின்னக் காதை உறைவிவிருந்து டாக்டர் எனையோ எடுப்பது தெரிவித்து, வட்டமான கார்னிவா படைத்திள் ஓரத்திள் எவையோ செருகுவிற மாதிரியும் தெரிவித்து. ஓட்டடை மாதிரி மிகவும் மெலிதான இகழ் ஆது. இதை வைத்துத்தான் அந்தப் பைல வில் கண்ணில் கார்னிவாவைப் பொருத்தித் தைவம் போடப் போகிறார்கள்.

பைலன் நிம்மதியாகத் தூங்கிக் கொண் டிருக்கிறான். கண்ணிமைகளின் மயிசைக் கத்தரிக்கிறது. இமை ரப்பைகளில் தூள் கொடுத்து இருந்துத் தூக்கிக் கட்டியது- எதுவும் அறியாத ககமான தூக்கம். அவ ணுடைப விழியின் கறுப்பு வட்டத்தை. பழுதான கார்னிவா வெண்ணிலாய் மறைத் துக்கொண்டிருப்பதைக்காட்டுகிறார்கள் டாக்டர்.

இத்தக் கறுப்பு விழி துல்லியமாகத் தெரிவிற மாதிரி வெண் படவம் கண்ணுடி போன்று இருக்க வேண்டும். மங்கிறதும். பழுதடைத்து போனதும் பார்வை இல்லை என்று பொருள். பைலனுக்கு இரண்டு கண் களிலுமே பார்வை இல்லை. இந்த ஒட்டு வேலைக்குப் பிறகுதான் தண்ணுடைப கண் என்னும் ஜன்னலின் வழியே முதன் முதலாக அவன் உலகத்தை. அதன் அழகுக்கைப் பாரக் கப் போகிறான்.

பைலனின் தலைக்கு மேலே பிரத்தியேக மான ஒரு மைக்ரோஸ்கோப் தகர்த்து வந்து கண்ணுக்கு மேல் கைமம் கொண்டிருக்கிறது. நிரவங்கனாய் பைலனின் விழிவை தன்னுட்த் துடைத்துக் கத்தம் செய்து, 'வப்பெருவம்' போட்டு விழிவை அகலபாமல் திறுத்து கிறார்கள்.

இனிமேல் வேலைகள் எல்லாம் கைக்ரோஸ் கோப் மூலமாகத்தான் தடைபெறுப் போகி ரது. எனையும் தொட்டு விடாமல், எதன் மீதும் பட்டுவிடாமல் கைக்ரோஸ்கோப்பின் இரண்டாவதுபார்வை விவிலையியை நிகழ்ச்சி களைக் கவனிக்க தாளும் அணுமதிக்கப்படு கிறோம். முல்லை அரும்புகள் மாதிரிப் பழை

கத்திய மருத்துக் குச்சிகளை எடுத்துக் கண் கைத் துடைத்து ஒர்பாடு செய்வதற்கே நிக வும் பொறுமை வேண்டும். விழிப் பட வத்தை வெட்டி எடுக்கப் பவன்படுத்தியது போன்ற அதே மாதிரியான "பெருமுகக் கருவி" இங்கும் வருகிறது. பைலனின் கரு விழிக்கு மேலே அதை அளவாக வைத்துத் திருகுவிறபோது குபுக்கென்று ரத்தம் கொப் பவிக்கிறது. அரும்புப் பஞ்சால் அதைத் துடைத்துச் சென்றான் மின்சாரக் கருவி பாய் விழியின் சென்சர் கிவன ரத்தக் குழாய் கலின் வெட்டப்பட்ட நுணியைத் தேய்த்துக் கறுக்கி ரத்தப் பெருக்கை திறுத்துகிறார்கள். கைக்ரோஸ்கோப் விவிலையின் வழியே பார்க் கிறபோது, பழுதாடிப் போன கார்னிவா ழுரு திசை மாதிரி வட்டமாய் வெட்டப் படுவது தெரிகிறது. சென்சர் கத்தரிக் கோளம் கார்னிவா வட்டத்தை வெட்டி வெளியே எடுத்தால், பனிக்குக் கறுப்பாய் மின்னுவிருது விட்டியல் திரவம்.

தறுத்திய விழி வெண் படவம், சாதாரணப் பென்சில் விட்டமுடைபதுதான். அதை அள வுக்குப் பைலனின் கண்ணிலிருந்தும் பழுதான பருதியை எடுத்தாவிவிட்டது. ஸ்ரீகங்காவி் விருந்து வந்த கண்ணின் வெண் படவத்தைப் பைலனின் கண்ணில் திதானமாக வைத்து, வெட்டப்பட்ட விவிற்போடு இணைத்து தெருக்கமாய்த் கைவம் போடுகிறார்கள் டாக்டர். ஓட்டடை மாதிரி கண்ணுக்கே தெரியாத அந்த இளமுையை வைத்துக் கொண்டு எம் பிராப்டரி பண்ணுவிற மாதிரியான காகவத் துடன் கோத்துக் கோத்து கார்பிக் சற் தும் பிதிரிக்காமல் கைவம் போடுகிறார்.

இரண்டு மணி நேரம் போனதே தெரிய வில்லை. ஸ்ரீகங்காவிலிருந்து வந்த கண் இங்கே ஒரு நிறுவனின் வாழ்க்கைக்கு ஒளி தரப் போகிறது. இன்னும் இரண்டு மாதங்களில் கட்டுக்கலை அறிந்ததுக் காயங்கள் ஆறிய பின் - இந்தப் பைலன் உலகத்தை ஆளப் பிரப் பாரிக்கப் போகிறான்.

ஓ ஆயிரக்கூன் நினைப்பு



பிறதிக் கொள்கையுடன், அம்மை நோய், ஊட்டச் சத்துக் குறைவு, காயங்கள் - இவற்றும் கண்ணாடி போன்ற விழிவெண் படலம் ஒளி மல்கிப் போய்விடுகிறது. கறுப்பு வட்டம் துல்லியமாக வெளியே தெரியாமல் மறைத்துப் பார்வை போய்விடுகிறது. கார் விபானை வெட்டி எடுத்துப் பறிவாண்டுவதால் மட்டும் பார்வை மீண்டு விடுகிறதா?

நிதானமாகக் கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் இது. காரணியம் கிராஃப்டியல் செயல்பட்ட பின்னர் மூன்றுபாகம் மருந்திட்டதும், தொடர் கவனிப்பும் முக்கியமானவை. நிதானவு அளவியல் ஏற்பட்டதும் செய்ததெய்வாய் பழாவி விரும்.

அடுத்து ஒரு பிரச்சினை. என்னதான் தானமாக வந்த கண் ஆரோக்கியமானதாக இருந்தாலும், பெற்றுக் கொண்டிருந்த மனிதனின் உடல் வாரும் முக்கியமானது. புதிய உறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருந்த ஆரோக்கியமான நிலை, ஏற்றுக் கொண்டிருந்த மனிதருக்கு அமைவாமல் போவதும் உண்டு.

கண் தானம் எவ்வளவு எந்த வயதில் காரணம் தரலாம். நூறு வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களின் கண்கள்கூட நல்ல முறையில் பவன் நின்றுள்ளன. பொதுவாகச் சில வயதுக்காரர்களின் கண்கள், வயதானவர்களின் கண்களுக்குப் போகுத்தப் பவன் பகுத்தப்படுகிறபோது மிகச் சிறப்பான பவன் கிடைக்கும். வயதானவர்களின் கண்களைச் சிறியவர்களுக்குப் பவன்படுத்தும்போதும் நல்ல பலனை கிடைக்கிறது. சிலர் வயதுக் காரர்களின் ஆரோக்கியமான உடல் வளர்ச்சி வீண் வேகம் காரணமாக வெட்டி ஈட்டப் பட்ட பகுதிக்குத் தானே ஊட்டம் கிடைத்து விடுகிறது.

தானமாக வந்த கண்கள் நன்றாகப் பரிசோதிக்கப்பட்ட பிறகே பவன்படுத்தப்படுகின்றன. புற்று நோய், தாய்க்கடி, கருமை

வான நொற்று நோய்கள் இவற்றுல் பாதிக்கப்பட்டு உயிரிழந்தவர்களின் கண்களைப் பொதுவாகப் பவன்படுத்துவதில்லை. மஞ்சள் காமாலை கண்டு இறந்தவர்களின் கண்களையும் பவன்படுத்துவதில்லை. ரத்த ஓட்டத்தில் கலந்து நோய் பரப்பக்கூடிய கிருமிகளால் ஆபத்து விளையும் என்றும் நினைப்பில் கண் தானம் பவன் தராதது.

மற்றபடி வயது, ஆண் பெண் இனப் பாகுபாடு, ரத்த வகை போன்ற எதுவுமே இந்த மருத்துவத்துக்குத் தடையாய் இருப்பதில்லை.

சென்னைக்குப் பெரும்பாலான கண்கள் ஸ்ரீலங்காவிலிருந்தே விமானம் மூலம் வருகின்றன. உள்நாட்டில் கண் தானம் தருகிறவர்களின் எண்ணிக்கை மிகவும் குறைவு. உள்நாட்டிலேயே கிடைக்கும் கண்களைப் பவன்படுத்தினால் பவன் கடுதலாக இருக்கும். ஏனெனில் ஸ்ரீலங்காவிலிருந்து விமானம் மூலம் கண் வந்து செருவதற்கு ஆகிற கால அளவில் ஏற்படும் தாமதம் தவிர்க்கப்பட முடியும்.

ஸ்ரீலங்காவில் பெண்தந்தர்களும், இங்கு கண்கள்களும் கண் தானம் தருவதைப் பெருமளவாக நினைக்கிறார்கள். எல்லாவிதமான மத நம்பிக்கைகளும் கண் தானத்துக்கு எதிரானதாய் இல்லை. இருப்பினும் நம்ம லுக்கிடையே இனம் புரிவாத தயக்கமும் அச்சமும் நிலவுகிறது. தொடர்ந்த பிரசாரங்களின் மூலம் கண் தானம் என்றும் அறப்பணியைப்பற்றி மக்களிடையே உணர்வுகளை ஏற்படுத்து வேண்டும்" என்கிறார் டாக்டர் மருக குலசாணி.

இத்துறையில் கண்ணுரை பணிபாற்றி வரும் 'சங்கர நேத்ராஸலா'வின் சேவைக்குக் கை கொடுப்பது புண்ணியம் சேர்க்கிறதோ இல்லையோ - பெருமளவில் கண்ணியத்தைச் சேர்க்கும் என்பது நிச்சயம்.

-மெய்யாஸ்

8-7-83ம் தேதி. இடம்: சென்னை
எடற்கரைச் சாலை. நேரம்: பகல் 11.30.

நான்கு துணை பாதாளிகள் சாலை மையக் கடக்க முற்பட்ட எதிரே வேரமாக வந்த கார் ஒன்று நிற்கிவிட்டு நின்று. பாதாளிகள் பின்வாங்கினர். கார் கிளம்பவில்லை. பாதாளிகளைப் பவன் அடைந்தார். பாதாளிகளைப் போகும்படி, பின்னால் வந்த போலீஸ் ஸ்டீப்பிடுகிறது. சிசுப் போலீசார் சிலர்

இறங்கி, சாலைமையக் கடக்க முயன்ற பாதாளிகளை அழைத்து, சாலைமையக் கடத்து போகும்படி பரபரப்போடு கூறினார்கள். பாதாளிகள் சாலைமையக் கடத்த பிறகே, காரும் ஸ்டீப்பும் படுத்தச் சென்றன. காரிலிருந்தவர் யார் தெரியுமா?

தமிழக முதல்வர் எம். ஜி. ஆர்! சென்னை விஜயத்தின்போது நேரில் கண்டவர்: -ஆர். அரிகோஸ்



வளரும் குழந்தைகளுக்குத்

தேவை ஒரு விசேட திட உணவு...

ஃபாரெக்ஸ்



காரணம், குழந்தைகளின் விரைந்த முழுவளர்ச்சிக்கான அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள திட உணவாகும் ஃபாரெக்ஸ்.

1. ஃபாரெக்ஸ் புரதச் சத்து நிரம்பியதாகும் — உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு இது அத்தியாவசியமாகும்.

2. ஃபாரெக்ஸ் வேறெந்த பிராண்டு செய்யப்பட்ட திட உணவைக் காட்டிலும் அதிக இரும்புச் சத்துள்ளதாகும். இது குழந்தைக்குத் தொற்றுநோய் எதிர்ப்புச் சக்தியையும்

ஆரோக்கியமான இரத்தத்தையும் அளிக்கிறது.

3. ஃபாரெக்ஸில் கால்சியம் மற்றும் ஃபால்ஃபரல் சரியான விகிதத்தில் சேர்த்திருக்கின்றன. ஆரோக்கியமான எலும்புகளையும்

திடமான பற்களையும் பெற இவை உதவுகின்றன.

4. தவிர ஃபாரெக்ஸ், குழந்தையின் மென்மையான செரிக்கும் சக்திக் கேற்றவாறு விசேஷமாக முன்கூட்டியே பக்குவம் செய்யப் பட்டதாகும்.



உங்கள் குழந்தை சரியாக செய்வது

ஃபாரெக்ஸ்®

வழங்குவோர் கவனத்தோடு

தேவேந்திரா சாரீஸ்

(மிகவும் உயர்ந்த பட்டம் தூதரம் கண்டு தயாரிக்கப்பட்டது)

27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு, (முதல் மாடியில்)

(வாக்டாக்கல் ரோடு, கீழ்க் கட்டார் இன்டர்நேஷனல் ஹோட்டல் அருகில்)

சென்னை-600 003 போன்: 33113

கிடைக்கும் இடங்கள்:

“திரும கஷ்மி” மாநகன் கூட்டுறவு அமைப்பு, B-32, செனத் மோதி பாக், நான்குரா, புது டெக்லி-110 021 ஐ திருமதி உமா கப்பிரமணியம், D-106, கீழ் ஆப் கைலாஷ் தீரு டெக்லி-55 போன்: 547576 ஐ பங்கஜம் கத்தாராஜன், C 81A, D.D.A. Flats, முனீர்கா, புது டெக்லி-67 ஐ Mrs. சாரதா 16/448, வீரம் பிஷ்கம், மாதுங்கா, பம்பாய்-19 ஐ கசேனாமணி, 22, காத்தி மதறால், தேஜோகோயர் பாக், கிச்சென்ட் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19 ஐ கஷ்மி நாராயணன், 5, கானி கோவாப்பரேடிங் ஹவுஸிங் சொஸைட்டி, வல்லபாக்கரோடு, காட் கோபர் (கிழக்கு) பம்பாய்-77 ஐ தக்ஷித் சிக் சரீன் சென்ட், 401, டெலாங் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19 ஐ செனத் இத்தியன் கன்வன், 101, டெலாங் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19 ஐ கதா திருஷ்ணன், பிளாட் தெ. 20, காமதேஜு கோ - ஆப், பெண்டம் சாகர், செம்பூர், பம்பாய்-83 (கிளாங் பாக்டரி அருகில்) ஐ ஜெயகுட் 2-A, தேசப் பிளீயா பாக் ரோடு, கங்கத்தா-26 S. பென்னப்பன், 8-2-61, 2-வது பஜார், செகத்திராபாத் ஐ திருமதி T.S. சகுத்தா சனிவாசன், 18/1-A, காக்பாக் போர்ட் ரோடு, (மினர்வா பி பஸப்பா சர்க்கிள் மத்தியில்) பெங்கலூர், போன்: 224357 ஐ திருமதி துர்காம்பன், 3-A, ராமச்சத்திரபுரம், தென்னூர், திருச்சி ஐ திரு S. சேதுராமன், 9, பாசுதூரை கன்னதி தெரு, ரூப்பகோணம்-612 001 போன் 272 ஐ ராணி சிக், 13, மதறால் 4வது தெரு, மதுரை-1 ஐ S. செட்குமி 24, சனிவாசா தெரு, சேலம்-1 (ரயில்வே கண்டேஷன் அருகில்) ஐ ஸ்ரீ காமேஸ்வரி கஜேன்சன், 8/175, திருச்சி ரோடு, (ஆம் இத்தியா ரேடியோ அருகில்) ராமநாதபுரம், கோயம்புத்தூர்-641 018 ஐ மகாசெட்குமி சிக் சென்ட், தீன் பிஷ்கம், உன்புறம், 175/11, மேல வீதி, சிதம்பரம் ஐ நேமாஸதி கஜேன்சன், 2711, தானையக்கார செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர் ஐ யாஜி ருத்தி, 100, ஸ்ரீவராஹபுரம் தெரு, கல்விடைக்குறிச்சி, திருதெவ்வேலி ஐ Mrs. சதாராம் கேர் ஹவுஸ் சிக் எம்பேரியம், M. O. ரோடு, திருச்சூர்-680 002 ஐ S. கத்தரம், 9, காத்தா கோவில்தெரு, வடிவீசுவரம், நாகர்கோவில்த்-2 ஐ திருமதி K. சதா கட்டகமி, 41, 4வது புரண்ட் கிராஸ் தெரு, மத்தவேனிப்பாக்கம், சென்னை-28 போன்: 73244 ஐ திருமதி கவித்திசு பாலகபிரமணியம், 2, 7-வது தெரு, தங்கத்தூர், சென்னை-61 (பிண்டியார் கோவில்த் அருகில்), போன்: 433737 ஐ Mrs காமாட்சி சிக் ஹவுஸ், 5/38, W.E.A. அறம் கான் ரோடு, கரோல் பாக், புதுடெக்லி-110 003

குறிப்பு: சென்னை நகரில் எந்த கடைகளுக்கும் எங்கள் புடவைகள் சப்ளை கிடையாது. மற்ற இடங்களில் கால்குவது எங்களுடைய தயாரிப்பு ஆகல்.

என்வளர்ச்சிதானிழக்கியம்?

கெடவில்லை! கச்சேரியில் ஜோடி வாங்கப் போகும் தம்பதிகள் என்று பார்க்கப் போனால் பரப்பாவில் நுத்திக் கிள் - சித்ரா, தமிழகத்தில் ஏ. எம். ராஜா - ஜி.வி. என் மிகச் சில ஜோடிகளே பிரபலமாக இருக்கின்றனர். இவர்களைப் போல் 'மியூசியானே' மூலம் பிரபலமாகி விருக்கும் ஜோடிகள் ஏ. வி. ரமணி - உமா ரமணி.

ரமணிச் சொந்திரர்:
"1988ம் ஆண்டு காமேஷ். ராஜாமணி. எம். பி. சீனிவாசன் ஆகியோரது இசைக் குழுக்களில் பாட ஆரம்பித்தேன். இப்படி மூன்று நாளுக்கு குழுக்களில் பாடிக்கொண்டிருப்பதில் சில பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டன. 1972ம் ஆண்டு சொத்தமாக 'மியூசியானே' என்ற குழுவை நானே துவக்கி நடத்த ஆரம்பித்தேன். 'பிளபாய்' என்ற ஹிந்தி படம்தான் சென்னைக்குப் பின்னாலான சரீ போட்ட படம். தமிழ்நாடு போனந்த மட்டில் 'கிஷ்கின்தி' படத்தில் இடம் பெற்ற 'மோகனக் கண்ணன்' முதல் பாடல்களையும் 'மலமத வீடு' பாலுய 'தெருரு மோகன...' தான் ரிக்கார்டுக்கு வந்திருந்தது அடைபாணம் காட்டியது.

மியூசிய பரணிகுமார் என்றதன்பர் "இதன் ஒரு கவிதை" என்ற தம் படத்துக்கு இசையமைக்கும்படி என்னைப் பணித்தார். என் இசையமைப்பில் சில பாடல்களும் பதிவு செய்யப்பட்டன. பிறகு எப்படியோ இப்படம் வேறொருவரின் தயாரிப்பாக மாறி, 'நிரோட்டம்' என்ற பெயரில் வெளியானது. இதுவே நான் இசையமைப்பாளரானதை, மேலும் 'சம்சாரம்' என்பது கிளை"

படத்துக்கும் இசை வளமத்தேன். பொதுவாகத் திரைப் படங்களில் எண்கெதப்பட்ட கச்சேரியை அனுபவங்கள் காரணமாக மேலும் அதிகம் எழுதித்திக் கொண்டு என்னை நானே காலப்படுத்திக் கொள்ள விரும்பவில்லை.

மணியன் தயாரிக்கும் ஹிந்திப் படத்தில் பாடுவதற்கு வாய்ப்புக் கிட்டு ஒரு நாள் சொந்தேன். ஆனால் அவரோ, 'பார்வைக்கு அழகாக இருக்கிறேன், நான் தயாரிக்கும் திரைப் படத்தில் நடி' என்று சொல்லி விட்டார். அடுத்த சில மணி நேரங்களில் எங்களுக்கு குழியைவந்து மேக்கப் செய்து, இவர்களுள் எம். ஏ. காலாநிடம் அமைத்தார் சொந்து விட்டார். அவரும் ஒ.கே. சொல்லி விட்டார். சென்னை போன்ற பெரு நகரங்களில் இசைக் குழு மூலம் ஓரளவு பிரபலமாக இருந்த நான் கிராமப்புற மக்களையும் சென்றடைவ வேண்டுமென்றால் சென்னைக்கு வரப்படு பவனுள்ளதாக இருக்கும் என நினைத்த ஏற்றக் கொண்டேன். எம். ஏ. காலா இயக்கும் வேறு சில படங்களிலும் ஒப்பந்தம் செய்வப்பட்டேன். என்றதும், "காதல் காதல் காதல்" படத்தின் நொல்விவால் அப்படங்கள் வரவில்லை. சென்னைக்கு வரக்கேற்பட்ட நொல்விவால் என் இசைக் குழுவை நானே எந்த வகையிலும் பார்க்கப் படவில்லை என்பது திதர்சனமான உண்மை."

"மேல்வீசைக் கச்சேரிக்கு முன் இருந்த கரவேற்பு அங்கமாவியிருக்கிறதா? அல்லது குறைந்திருக்கிறதா?"

"பஞ்சம், வறட்சி நிலைமை போன்ற பல வேறு காரணங்களால் பொதுவாக மக்களில் வாங்கும் செறி குறைந்திருக்கிறதே தவிர

© ரமணி நன் குடும்பத்தினருடன்



மெய்க்கைக் கச்சேரி போன்ற பொழுது போக்கு அம்சங்களின் கடுமையான நயமில்லை. நிறுவன விழாக்களில் கடும் மக்கள் கடைசி வரை இருந்து கச்சேரியை ரசிப்பதே இதற்குச் சான்று. சென்னை சபாக்களில் இப்போதெல்லாம் ஏ. வி. பொருவதிலும், கலைமாமன் அரங்கம், சாஜா அகஸ்தியமில் மன்றம் போன்ற அரங்குகளில் சமீப காலமாக மெய்க்கைக் கச்சேரிகளுக்கு இடம் தருவ திப்பில். காரணம் ஆர்வமிகக் கிடைக்கக் கச்சேரிகளைப்போல ஆட ஆரம்பித்து விடு கின்றனர். இருப்பினும் சென்னை போன்ற பெரு நகரங்களில் மாதம் இரண்டு அல்லது மூன்று பொது இடங்களிலும் நடத்தி வருகிறோம். அநேகமாக அரசு தீவிரமும் அளவு கூட்டம் வருகிறது.

"உங்கள் சாதனைகள் எதைக் கருதுகிறீர்கள்?"

"மார் பதினாறு வருடங்களாக இத் துறையில் இருந்தாலும் பெரிதாக எதையும் நான் சாதிக்கவில்லை. சில நிறுவனங்களுக்குச் செல்லும்போது சமையல் வேலைகளில் ஒரு பட்டிசூட்டியாக அல்லது ஒருவகையில் கைவிக்காமல் கச்சேரிகளைக் கவனம் செலுத்துவதான தீவிரநினைவு ஏற்பாடு செய்தவர் என்கிறேன். குறைப்பாட்டில் கொள்வனர், உப்பு, காரம், சமையலில் அதிகமாகிவிட்டால் அதற்கு யார் பொறுப்பிடுவது என்று என்கிறேன் கேட்பார். சில சமயங்களில் கச்சேரி நடக்கும்போது சாப்பிட அளவுதான் பலர் தாங்களையே விட்டு நகரமே மாட்டார்கள். விருந்தை இரண்டாம் பட்சமாக நினைத்து இதை விருந்திற்கு முதலிடம் கொடுத்து அரசு மாகக் கச்சேரியைக் கேட்பார்கள். நேரம் செல்லச் செல்லக் கூட்டம் குறையும்போது எங்கள் குழுவைக் கோரித் தீவிர 'கச்சேரி'

கச்சேரியை முடித்து விடலாம்" என்று சொல்வார்கள். 'இப்போது இருக்கும் கூட்டம் தான் உண்மையில் கச்சேரிக்கான வந்து கூட்டம். மற்றவர்கள் சாப்பாட்டுக்குவந்தவர்கள். நாம் இவர்களுக்குக்கத்தான் வாசிக்க வேண்டும்' என்று நான் சொல்வேன். இப்படிப் பட்ட சிக்கல்களைத் தேடிச் சொல்பவரை நான் மிகப் பெருமையாகக் கருதுகிறேன்."

"இத்துறையில் உங்களுக்கு ஏதாவது யூக்கும் இழப்புகள் என்று எதைப் பாவது சொல்ல முடியுமா?"

"இதைக் குறு குறைந்த ஆரம்பித்துத் தொடர்ந்து நடத்தி வருவதால் நலிவிட்ட குறைவில் எனக்கு ஏதாவதான இழப்புகள், நான் பாடகனாக மட்டும் இருத்திருந்தால் விவரமாகச் பின்வாங்கிப் பாடி ஒரு குறியீட்டில், இடத்தைப் பெற்றிருக்க முடியும். இதைக் குழுவின் சிக்கல்கள்களை நானொன்றாகப் பவ மணி நேரம் செலவிட வேண்டியிருக்கிறது. இதுதான் என் இது வேலைகள் பாதிக்கப் படுகின்றன. விவரம் கவனித்து இருப்பவர்களை அடிக்கடி சந்தித்துத் தொடர்பு கொள்வதும் முடியவில்லை. என் குழுவின் மொத்தம் 18 பேர் இருக்கிறார்கள். இவர்களில் 18 பேர் ஒரு நேர இதைக் கவனிக்க - கச்சேரிக்கு மட்டுமே நமது வீடுகளைப் பள்ளிகள். என் வளர்க்கி தான் முக்கியம்? என்னை நம்பியிருக்கும் இவர்களை வளர்க்கவேண்டிய முக்கியமாகக் கருதி இழப்புகளை மதித்துடன் ஏற்றுக் கொள் கிறேன்."

"அமெரிக்காவில் மார் இரண்டாம் வீரத்துக்கும் அதிகமான மெய்க்கைக் குழுக்கள் நமது பாடல்களை அவர்களாகவே இவற்றினை சமையலுக்குப் பாடி வருகிறார்கள். இங்கு ஏன் அத்தகைய வளர்க்கிக்கான அறிவுறிய இல்லை?"

"பொதுவாக இத்தியாவில் குரவெட் சிக்கார்டுக்குவந்தவர்களுக்கும் இருக்கின்றன. இவர்களை இங்கும் அளவுக்குக் கூட்டுக்கு இங்கு என்பது ஒரு காரணமாக உண்மை. சமீப காலமாக பம்பாயில் இப்படிப்பட்ட குரவெட் சிக்கார்டுக்கு ஆரம்பிப்பதற்கு இருக்கின்றன. எனக்கும் இது போன்ற வந்தவர் செல்ல வேண்டும் என்ற ஆசை தீவிரமே இருக்கிறது. சமீப சந்தர்ப்பங்கள் சரியாக அமைந்தால் நாமாவதனை என் னும் தரமுடியும். ஆனால் பொதுவாக நம் சிக்கல்கள் மெய்க்கைக் கச்சேரியில் சில மார் பாடக்கூடக் கேட்கவே அதிகம் வீழ்ந்து இருக்கிறார்கள்."

"ஏ. வி. ரமணன் இப்போதெல்லாம் கோவில் கச்சேரியை, மற்றும் நிறுவன நிஷத்திகளில் பங்கெடுத்துக் கொள்வதில் லாம். காரணம் பதினாறு பாடக்களியும் பத்துரை பாடக்களியும் பாடிக் கொள் டுக்கும் சிலர், 'மெய்க்கை ஆரம்பிகள் கோவில் குறைத்துக்கொள்ள வந்து நமது வயிற்றில் அடிக்கிறார்களே!' என்று பொருள் பட்ட பேசுகிறார்கள். தடித்த தெரிந்த நகரங்களே இப்படிப் பேசினிட்டதால், ரமணன் கோவில் நிஷத்திகளில் பங்கு பெறுவதில்லை."

—பேட்டி: சாஜா செந்திரநாதன்

காசியை

எங்கள் எங்கள்
என்றதற்கும்
செய்தக் கூடியது
நீரே காசியைத்தான்.
அசிக்கவும் சர்க்கரைக்கும்
இரண்டுக்கும்
காத்திக் கிட்டு
மிக நேரத்தின்
கூட்டுச் சாலையில்
உதாசனமாக நின்று!

—என். வானிசங்கர்



சுஜாதா

எழுதும்

மாறுதல்வரும்

கல்கி

ஆகஸ்ட் 21^{ம்}
இதழில் வெளியும்

மாதம் ஒரு மர்மநாவல்

அடுத்த வாரம்

படிக் கோட்டைப் பூரணகர்

எழுதும்

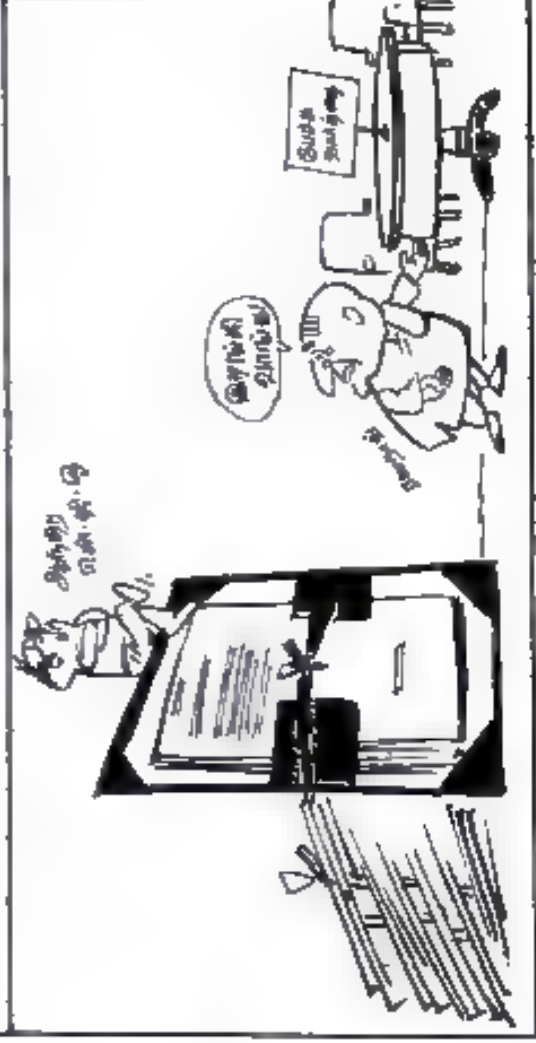
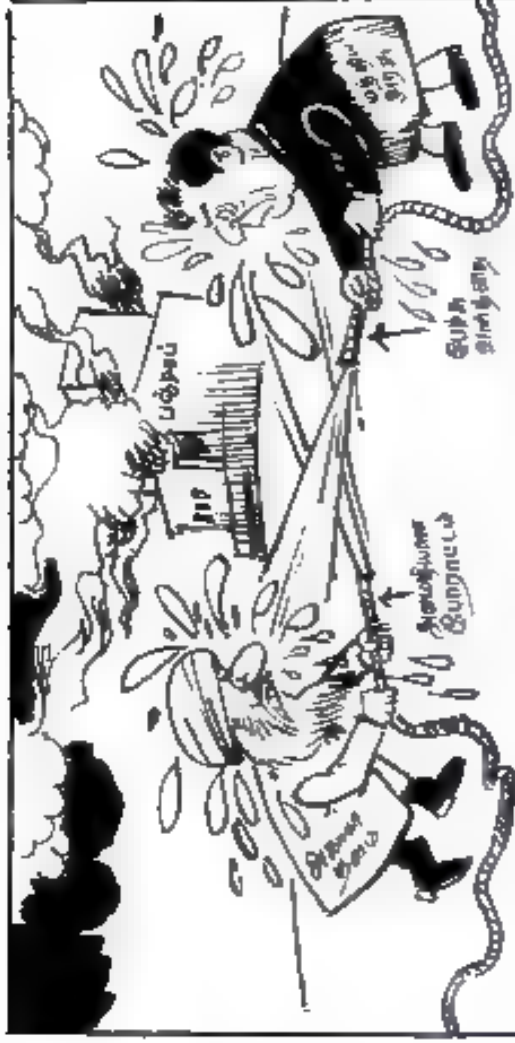
டெக்ரெம்பர்-2

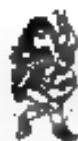


என் மகனின் திருமகன் துட்டி ஹான்!..
அவனு சிபிளிக் டுட்டி ஹான்
மாஜிடு ஹான் டுட்டி ஹான்!



நிர் நர். குடு நர்
நுடர் நுடர் நுடர்...
ஹான் ஹான் ஹான்
புது புது
ஹான் ஹான்... ஹான்
ஹான்





திருமைக்குத் தண்டனை!

திருவள்ளூர் கப்பிரமணியன் அவர்களுடைய மகள் 1200க்கு 1087 மார்க்குகள் வாங்கிவிடுக்கிறாள். விருப்பப் பாடங்களில் 90 சதத்துக்கு மேல் கிடைத்திருக்கிறது. மூன்று பெண்கள் கல்லூரிகளில் பி.காம் சேர விண்ணப்பித்தாள். மூன்றிலும் அவளுக்கு இடமில்லை என்று கூறி விட்டார்கள். காரணம் அவள் முற்பட்ட வகுப்பினள் என்று முத்திரை குத்தப்பட்டதுதான். இப்படி எத்தனையோ சோகக் கதைகள். பிறலியில் ஏற்றத் தாழ்வு கிடையாது என்பதாக வாய் மிறியப் பேசிக்கொண்டே புதிதாக ஒரு தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினரை உருவாக்கி வருகிறோம்.

68 சதம் இடங்கள் பிற்பட்ட வகுப்பினருக்கு ஒதுக்கப்படுவது போதாது என்று மீதமுள்ள 32 சதம் இடங்களிலும் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்றுள்ள பிற்பட்ட வகுப்பினருக்கு வாய்ப்புத் தரவேண்டும் என்பது தமிழக அரசின் கட்டளை. அதாவது பிற்பட்ட வகுப்பினருக்கென்று ஒதுக்கீடு செய்யப்படும் 68 சதத்தில் அறி- மதிப்பெண் பெற்றுள்ள பிற்பட்ட வகுப்பினர் இடம் பெறத் தேவையில்லை. அவர்கள் 32 சதத்தில் இடம் பிடிக்கலாம். ஆக, இன்று கல்லூரிகளில் 68 சதம் இடங்கள் குறைந்த மார்க்கு வாரங்குபவர்களாலேயே நிரப்பப்படுகின்றன.

இந்த அநியாயப் போக்கு ஏராளமான இளைஞர்கள்; ஆவதிக விடையே ஏமாற்றத்தையும் கோபத்தையும் உருவாக்குவதால் விளையக் கூடிய ஆபத்து ஒருபுறமிருக்க, தேசத்தின் எதிர்காலம் என்ன ஆவது? அறிவாற்றலுக்கு உரிய மதிப்புத் தந்து பயன்படுத்திக்கொள்ளாத நாட்டின் முன்னேற்றம் ஆமை வேகத்தில்தான் இருக்கும். மாறாக, மக்களின் அறிவாற்றலைச் சமூதாயத்தின் ஒட்டுமொத்த நலனுக்குத் திறம்படப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் தேசம் துரிதமாக முன்னேறி, தாழ்த்தப்பட்டவர் என்ற நாய்தேவியே இவ்வாறும் போருமாறு அனைவரும் வளம் பெற உதவும்.

இதைப் புரிந்து கொள்ளாததால்தான் மண்டல் கமிஷன் அறிக்கை அனைத்துத் துறைகளிலும் பிற்பட்ட வகுப்பினருக்கு இட ஒதுக்கீட்டை 80 சதமாக உயர்த்த வேண்டும் என்று சிபாரிசு செய்கிறது. ஏற்கெனவே உள்ள அநீதியை மேலும் அதிகரிக்கிற இந்த அறிக்கையை "கொள்ளை அளவில் ஏற்பதற்கில்லை" என்று ஒரு மாநில முதல்வரேனும், துணிந்து கூறியதற்காக மகிழ்கிறோம். 29,000 வோட்டு வித்தியாசத்தில் அண்மை நிலம் உப-தேர்தலில் வெற்றி பெற்று முதல்வராகத் தாம் தியமனமான தற்கு மக்களின் அங்கோரம் பெற்றுக்கொண்ட வஸந்த்ராவ் பாட்டில் தான் அந்த முதல்வர். எதிர்ப்புக் கிளம்புவதாகூதும்; தமது பிராபல்யம் குறைவதாகூதும் நீதியை எடுத்துச் சொல்லத் தயங்காத மகாராஷ்டிர முதல்வரை வாழ்த்துகிறோம்.

திறமையை எங்கு காண்கிறோம் அதற்கு ஊக்கமளித்து வளர்ப்பதே உலகெங்கும் அனைத்து நாடுகளிலும் காணப்படும் நடைமுறை. இந்நியாஸில் மட்டும் தான் துரதிர்ப்படவசமாக ஆற்றல் அவமானப்படுத்தப் படுகிறது. நான்கு திவமுறைகளுக்கு முன்பு நடத்ததாகக் கருதப்படும் காரியங்களுக்கு இன்றைய இளைஞர்கள் பழி வாங்கப்படும் பரிதாபம் தொடர்வதே.

“பறவைகள் இருகடிக் காசுக்கீது
பறக்கிறதுக்காக இல்லை, பத்மா.
உன்ஜோட மென்மையை உணரத்
துக்கு உணர்த்துதுக்காக”

15

எப்போது விடியும் என்று தன்னினை
விருந்து உறுப்பாகப் புரண்டு கொண்டிருந்த
பத்மா காணத்திக் கொண்டேன். படர்வதற்கு
மூலப்ப எழுந்தாள். கிளர்ச்சி வடைத்திருந்த
அவனுடைய மனத்தில் மிழ்ச்சியும் பரபரப்
பும் கலந்த உத்தராகத் துள்ளல்.

மூன் தினம் எடுத்ததைப் போல் இரு
மடங்கு பற்பகையை ‘பிரக்’வில் அய்வி.
பய் வுரிசைவையப் பண்பண்பாக்கிலுள் இரு
பது நிமிடங்களைச் செலவுத்தான். குளித்து

நிறைய போப் கைத்து விட்டு வேளியை
காசுக்கீதுக்காக வந்தான்.

காப்பியை அவனுடைய அகரத்துக்களை
எடுத்து வந்த சித்தி. அவன் புறப்பட்டுக்
கொண்டிருந்ததைப் பார்த்துவிட்டு, “இன்
னக்கு காணொதுக்குப் போகணுமாம்மா?”
என்று கேட்டாள்.

“ஆமா சித்தி. கொஞ்சம் வேலை இருக்கு,”
“இப்ப ரெடியாவடுக்க, சாப்பிடாமப்
புண்பிடுதே.”

“இப்போ போகக்கூட சித்தி. பத்து
மணிக்கு மேலேதான்.”

“பத்து மணிக்குப் போதுக்காக இப்பவே
புறப்படு” என்று கேட்டுக் கொண்டே
சித்தி வேளியிறுது.

டெய்லி வெகு நாட்களுக்கு மூன் பரி
சுத்த அவன் நாட்டு யார்ட்டி பவுடர் கிளர்ச்சி
முதல் முதலாகத் திரைதான். சித்தி யாங்கித்
தந்த புடவைகளில், மயில் கழுத்து திற
விட்டான் புடவைகளையும் அதே திற பாவி
வேண்டி பண்பண்பையும் தேர்ந்தெடுத்தான்.

விழ்த்துக்குக் கவனமாக
வையிலும் விளம்பு திட்டி, தெறிநிக்
குப் புடவைவின் டாக்காயில் நீல
சிகத்தில் இட்டுக் கொண்டான்.
இப்படி பத்மா தன்னை அவன்
சுத்திக்கொள்வது அவன் வாழ்க்கை
யிலேயே அதுதான் முதல் தடவை.

சுவீசா



பூசுமுள்ள
வாள்சுடூ

சுவீசா

சித்தப்பா வாங்கித் தந்திருந்த புதிய எம். எம். டி. கைக் கடினாரத்தைக் கட்டிக் கொண்டு கரத்தை மூகம் பாரக்கும் வண்ணமுக்கு எதிரே அகரத்தும் புரட்டியும் பார்த்தான்.

சூடாக இட்லியின் ஓரத்தைக் கிளவித் தக்காளி சட்லியில் தோய்த்த போது அனாதை குள்ளை வந்த சித்தி. "இனிமே நீ காது எழுத்தை வெல்லாம் மொட்டையா வச்சுக்கக் கூடாதுமமா" என்றுள். "சாப்பட்டு இதை வெல்லாம் போட்டுக்கோ" என்றுள்.

"வேண்டாம் சித்தி. எ. வேஜுக்குத்தானே போறேன்."

"எப்ப வேஜுலும் போட்டுக்கோ. இனிமே இதெல்லாம் உனக்குத்தான். சித்தப்பா குடுக்கச் சொல்லிட்டாரு."

பத்மா அவரை அவசரம் உ இட்லிகளை விடுங்கித் தைவாய் அழுதி விட்டு சித்தி படுக்கை கீழ் வைத்துவிட்டுப் போன மெல்லிய சோதுணைச் சங்கிலியையும், நூல்பொத்தி வடிவத்தில் இருந்த கம்மல்களையும் எடுத்தான். இடக் கரத்தில் கைக் கடினாரம் இருந்தால் நான்கு வரிசையாகவா வலக் கரத்தில் சோத்துக் கொண்டான்.

சித்தி - சித்தப்பா: லிடம் லீனட பெற்ற போது, "எம்பொண்ணு இப்பத்தான் வெடி டாக்டரி மாநிரி இருக்கா" என்றுள் சித்தி.

படிக்கட்டில் இறங்கித் தெருவின் வரை சென்ற பத்மாவிற்குக் கைக்குட்டையின் நினைவு வரவே மறுபடியும் லீட்டுக்குத் திரும்பினாள். படிவின் கை வைத்தபோது உள்புற சித்தியின் குரல் கேட்டது.

"குக்குவயச்செகிட்டிருந்தவனை அன்னக்குதான் ரவியில் தூக்கிப் போட்டுக்கிட்டு வந்தப்ப இப்படி டாக்டராவானது நினைச்சீக்கா?"

"என்னமோ நீதான் அவனை டாக்டராக கிட்ட மாநிரிப் பெருகை அடிச்சுகிற்றியே, அது கடினப்பட்டா. படிச்சா. பணம் செலவு பண்ணுக்கு ஒரு பத்திரிகைக்காரம்மா கிடைச்சாங்க."

"எப்படியோ... யாரு பத்மாவா? இன்னும் போகலியா நீ? இவ்வளவு நேரம் உன் ஸயா இருந்தோ?"

"இல்லை சித்தி. கைக்குட்டை வெச்சுட்டுப் போயிட்டேன்."

ஆயிரம் விளக்கிலிருந்து அமெரிக்கத் தூதரகம் வரை நடத்தான். சின்ன மழைக்குப் பிறகு நகரம் தங்க மயமாகத் தன்னைப் புதுப் பித்துக் கொண்டிருந்தது. "சென்னை" வெள்ளு வீசிய காற்றில் பார்ட்லி பவுடரின் மணம் அவனையே சுற்றிக் சுழல மனத்தில் கவலைகள் மோதின. மருத்துவப் படிப்புடன் போராடி மூடித் தூண்டு காலத்தை எண்ணிப் பார்த்து இருவித சோகம் வைத்த வெற்றியிப் பெருமிதத்தில் திரைத்தான்.

சாலைவாய்க் கட்டத்தான். "டீனரவு-இன்" வ-சனில் பூ விற்றுக் கொண்டிருந்தவனை தோக்கி நடத்தான். தெருக்கமராகத் தொடுக் கப்படிக்குத் தூதி மல்லினைச் சரத்தில் ஒரு மூழ் வாய்க்கி ஒற்றைப் பின்னதுக்கு மேலே சூழக் கொண்டான். "நெண்டு மூழம் இல்லியே கட்டிக் குடு."

வன் இப்பத்தின் பஸ்ஸை விட்டு இறங்கி 25-டி பிடித்தான். சாத்தோமில் இறங்கிக் கடற்கரையை தோக்கிக் சென்ற தெருவில் நடத்தான். பல நாட்டினுக்கு ஸன் அரே வுழியில் ராஜாடல் காரிக் பெற்றது அவன் திணைக்கு வந்தது. அப்போது தெரு நிதைய லிளியாடிக் கொண்டிருந்த அழகிக்குச் சிறு வர்கள் இப்போது வெய்யில் நேரமாதலாகக் காணப்பட்டன. அவன் எப்படி அவ்வளவு மெ-சமாக உடை அணிந்து கொண்டு ராஜாடல் துணிச்சலாகக் காரிக் அமர்ந்து வந்தேன்!

ராமின் பங்கா தெருக்க தெருக்க பலரும் படபடப்பும் அநிசரித்தன. ராமின் பெற்றோர் இப்போது எப்படி வரவேற்பார்கள்?

தோட்டக்காரன் ஓடிவந்து "வாங்கம்மா" என்று 'வெட்'டைத் திரைத் விட்டான். "ஐயா உள்ளே இருக்காரு. மாடியில் இருக்காரு. போங்க."

"யாரு?"

"ராம் ஐயா. காரியிவதான் வந்தாரு."



“அப்பா அம்மா?”

“நாத்திக்கெழைமதான் அவங்க வரலா?”

தூரிலே கடந்து மாயப் படியில் ஏறினான். எத்தொஷத்தால் அவன் மனம் திகிலுறக் காடிவது. ராம் எப்படி இருப்பார்? இதை நினைப்பாரா? ஒரு சுற்றுக் கணத்திருப்பாரா? இரண்டு மாத இடைவேளி அவர் நோற்றத்தில் என்ன மாற்றங்களைச் செய்திருக்கும்?

சுபநாமா, ஸீப்பா அணித்திருந்த ராம் தலை யாரிக் கொண்டிருந்தான். அனாதை ஐன்னை பத்மா நீய் மலர் பேரே நழைந்ததை நினைக் கண்ணடியில் பார்த்தான். ஆச்சரியத்துடன் திரும்பி கழுந்தான். அவன் அங்கத்தில் புன்னகையுடன் அவரையே பார்த்து நின்றான்.

கண் பார்வைபற்றவர்கள்

புந்தகங்கள் படிக்கலாம்!

இதுவரையில் கண் பார்வைபற்ற வர்கள் படிக்க ‘பெரியல்’ என்னும் விசேஷ முறையில் அச்சடிக்கப்பட்ட புஸ்தகங்கள் வெளியிடப்பட்டு வந்தன. இப்பொழுது அவர்கள் சாதாரணமாக அச்சடிக்கப்பட்ட புந்தகங்களையும் படிக்க இயலும். இதற்கு உதவுவது ‘சுயீச்’ வித்தையில் என்னும் முறை. இம்முறை வரி வடிவத்தை ஒளி வடிவமாக மாற்றுகிறது. இம்முறைவை உபயோகப்படுத்து மைச்சொ கம்ப்யூட்டருடன் இணைக்கப்பட்ட ‘கிரஸ்கெய்ல ரீடிங் மெஷின்’ இயங்குகிறது. சாதாரணக் காலத்தின் அச்சடிக்கப்பட்ட அல்லது டைப் செய்யப்பட்ட விஷயங்களை இந்த மெஷினில் கண் காமிரா கிரகித்து அவங்களை சுயீச் வித்தையை வகுத்து ‘டைட்டி’ எப்தமாக மாற்றும். இது புந்தகத்தை ஒருவர் உரக்கப் படிப்பது போல் அமைகிறது.

தகவல்: ரீஸர்ச் அன்ட் டெவலப்மென்ட்



வேலமான சில விநாடிகளுக்குப் பிறகு பத்மா கவறினைவுக்கு வந்தவளாய்க் கதகதப்பாது ராமின் தடுவலியிலிருந்து தன்னை விடு வித்துக் கொண்டாள்.

“ஏன் அம்மே?” என்றான் ராம். அவன் கரத்திலிருந்த வசைருட்டைவைப் பறித்து, அவனுடைய கண்ணங்களைத் துடைத்தான்.

கண்ணாடிச் சுருக்கு வெளியே தொகையில் பச்சை திற அங்கைக்கு மேலே கடற் பறவைகள் வெளியில் சிறகடித்துக் கும்மாள மிட்டை. பத்மா அந்தப் பறவைகளைப் பார்த்தான். ராமின் பக்கம் திரும்பித் தன் ‘உயர் நீர்’ விழக்கி முழுமைவாகத் திரந்து அவன் மூக்கத்தைப் பார்த்தான். “என்ன போகி விதிங்க?”

“பறவைகள் இறகுளை வளர்க்கிறது பறக்கிறதுக்காக இல்லை, பத்மா”

“அப்பறம்?”

“உங்கோட மென்மையை உலகத்துக்கு உணர்த்திறதுக்காக”

“டாக்டர் திகிலு அவினா? ஆபீடார், கம்போட்டர்மென் ஆவினா, இன்டர்மீயர் டெக்ரேட்டர் ஆவினா. அப்பறம்...”

“எப்போ கணவர் ஆவினா?” என்று சுப் சபயா நடுவே தொண்டிச்செட்பகைப்போன்ற பிரமை பத்மாவுக்கு. “கனாக்” என்று சிரித்தான்.

“ஏன் சிரிச்சே?”

“என்னுடையவே... அம்மா அப்பா வர வுமா?”

“ஆ அம்மாவுக்குத்தான் வரங்கிட்டு வந்தியா?”

“ம்...”

“என்டே வரலா?”

“விசெல்லாம் எப்படியு போச்சு?”

“ரொம்பப் போரடிச்சிருக்கும், உங்கிட்டே குந்து வெட்டரில் வராம இருத்திருந்தா... நீ என்ன பண்ணினே?”

“அதான் எழுதியிருந்தேனே. பிசிட்டிக் கவுன்சில், சாப்பாடு, தூக்கம், டி. எஸ். ஐ. எஸ், சாப்பாடு, தூக்கம்...”

பிசிட்டியிலிருந்து குளிர்பான்களை எடுத்து வந்த ராம், “அடவான்ஸ் எவ்ரோஜ்” வேஷுடன் பத்மா” என்றான்.

“எதுக்கு?”

“நீ இந்த வருஷத்து பென்ட் அவுட் கோலில் கட்டுகிட்ட ஆஃப் போடுறதுக்கு...”

“அண்ட்ராலிக்டை உங்களுக்குத் தெரியும் போவ இரக்கி” என்று சொன்னிட்டுச் சிரித்தான். “அந்தக் கெளரவம் உங்களுக்குக் கிடைச்சாததான் நான் எத்தொஷப்படு வேன்” என்றான்.

“பென்ட் அவுட் கோலில் கட்டுகிட்ட” என்ற பெருமை தனக்குக் கிடைக்காவிட்டால் தனக்கு அடுத்தபடியாக அதிக மதிப் பென்சனைப் பெற்று வரும் ராமிற்குத்தான் கிடைக்கும் என்று பத்மாவுக்கு உறுதியாகத் தெரியும். எனவே, ராம், “பென்ட் அவுட் கோலில்” கட்டுகிட்ட ஆசுவெண்டும் என்ற ஆசையில் பத்மா ஓரையில் அவட்சியமாகப் பதில் சொன்னது ராமிற்கு மட்டுமல்ல, வாருக்குமே தெரியாது.

நான் தோர்ந்தெடுப்பது!

கோ ஆப்டெக்ஸ்

மலையல்டர்

கொண்டே

தேவகணகககக நு
ககககக எனமுதலே 'ககத
ககக தேவந்தெடுப்பே
கககககக ககககக ககககக
கககககக ககககககக
கககககக ககககககக
கககககக ககககககக
கககககக ககககககக
கககககக ககககககக



கோ ஆப்டெக்ஸ்

பட்டமம் பாடலும்-

மேட்டி-முடிவு

இந்தப் போட்டியில் நானு படம் கலையும் நானு பாடல்களையும் சரி யான முறையில் பொருத்தி எழுதிய வர்கள் 53 பேர்கள். இவர்களில் குறுக்கல் முறையில் 10 பேர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அவர்களுக்குத் தலா ரூ. 25/- பரிசு அனுப்பப் பட்டிருக்கிறது.

1. கே. வி. மெனலி,
38, விஸ்வ ரோடு எக்டென்ஷன்,
செயிலுட் தாமஸ் டவுன்,
பெங்களூர்-560-084.
2. இரா. மாவதி,
57, கோபாலசுமந்திரம்,
தெற்கு வீதி
மங்கூர்குடி-514-012.
3. பி. தானிலா,
48, பன்னி தெரு,
பாண்டிச்சேரி-605-001.
4. என். எஸ். வஸிதா,
811, விஸ்வநாத நகர்,
கே. புதூர், மதுரை-7.
5. என். சமல் வதா,
64, ஒப்பனக்காரத் தெரு,
கொயமுத்தூர்-1.
6. ஜி. சாத்தா,
மே/பா ஜி. ராஜகோபாலன்,
11, ஒன்பத்து வேலி அக்கரணாரம்,
திருச்சாட்டுப்பள்ளி.
7. முத்துலட்சுமி சதீர்வேல்,
68, பாரி ரோடு,
சரோடு-1 535-001.
8. கே. சென்,
84, பெருமாள் கோவில் வீதி,
காவரக்கால்-608-002.
9. டி. எஸ். சுந்தரராஜன்,
7, 8/1, காலியண்ணு கவுண்டர் தெரு,
இருவர் போஸ்ட்,
கோவை மா. ஸ. 841-102.
10. எஸ். இம்மி,
திரு. வாட்டி,
517, துவண்டி ரோடு,
விருத்தாசலம்-608-001.

"சித்தி சித்தப்பா எப்படி இருக்காங்க? அதைச் சொல்லு..."

"ஓ.கே..."

"என்னிக்கு அடிப்படை எண்கள் இவ்வளவு பண்ணி வைக்கப் போறே?"

"பத்மா புன்னகை செய்தாள். "நமதுல் ஸர்ஜுன்? முடிச்சுப்பறம்..."

"படிப்பாடாதே. நீ அழைக்காம நான் உன் வீட்டுக்கு வரமாட்டேன்..."

பிற்பகல் இரண்டு மணி வரை பேச்சிலும் சிரிப்பிலும் பொழுது கடந்தது.

ராம் ரோலிங்ஸ் டோடல்ஸ், பாப் டைலர்ஸ், ஜான் செவ்ரான் வரிக்ஸ் சொன்னான். பத்மா 'தொட்டி யோகா' பற்றி விவாதித்தாள். வெள்ளியும், கப்பையலாயும், டாக்டர் மிஸஸ் உமா பரமேஸ்வரனும் அவசரப்பட்டனர். கொடைக்காணம் பன்னம் பற்றியும், நமதுல் ஸர்ஜுன்ஸ் குவார்ட்ஸ் கொக்கலிப் பற்றியும் பேசியபடி ராம் மதியிலிருந்து கொண்டு வந்திருந்த கால்பேரலை நறுக்கி பத்மாவின் இதழ்ருசேயிடித்தான்.

ரேழ் இறங்கினார். மேஜை மீது சாப்பாடு பரிமாறப்பட்டுக் காத்திருந்தது.

"உட்குண்டா, மாஸிஸா?" என்று வேலுவீடம் ராம் கேட்டான்.

"எதுக்கு இப்படி வாய்க்கி வேண்டி பண் தீங்க?" என்றுச் பத்மா.

"சாப்பிடறது வேண்டா?"

"எனக்கு சாதம், தயீர், ஹதுலா போதும், ஸ்விட், சிப்ஸ், காஷ்யூட் உங்களுக்கு..."

"நீ மட்டும் உடம்பை சுலிம்மா பாது காத்துக்கொள்ளு பார்த்திவா? கறு நட்டி காது..."

"நீங்க கம்மா இருங்கய்யா. இவையைக் காசி பண்ணும் அம்மாவை எழுந்திருக்க லை மாட்டேன்" என்றுச் வேலு.

"பாத்தியா! எப்படி நம்ம ஆளு! சாப் பிட்டதும் உனக்கு ஒரு சர்ஸரஸ் மாடிவு காத்திருக்கு..."

"என்ன சொல்குங்க..."

"முதலில் இவையைக் காசி பண்ணு, அப்பறம் சொக்தென்..."

"இதெல்லாம் வேண்டாம் ராம். பச்சை, என்னுள் இப்படிச் சாப்பிடவே முடியாது..."

"சரி. முடிஞ்சவரைக்கும் சாப்பிடு..."

சாப்பாட்டால் முடித்து விட்டு மறுபடியும் இருவரும் மாடிக்குச் சென்றனர். ராம் ரூட் போஸைத் திறந்தான். ஒரு அட்டைப் பெட்டியை எடுத்து அவன் முன்னே வைத் தான்.

"என்ன இது?"

"திறந்து பார். உனக்குத்தான்..."

உள்பே திவ்ஸும் அழகிய ஸ்விட்ச் மேல் சட்டைடையும் இருந்தன.

"எனக்கா?"

"செண்டு பேரும் ஸ்பெல் அடையாது பீச் போறேயும். நீ இந்த டிரெஸ்ஸை ஸ்பெல் என்னுள் பின்னாலே உட்காந்துக்கிட்டு வரப் போறே..."

பத்மாவுக்கு என்ன சொல்வதென்று தெரிய வில்லை.

(தொடரும்)



சீவசங்கர்
எழுதும்
மாணவியின் புகைபி
மலர்களில் புதிய ஏதாங்களை
கல்கி 7-
ஆகாஷ் ஆணையாளர்
ஆரம்பம்

விட்டபடி ஒரு மூன்றை படித்த அந்தவீரன்
கடித்ததை அவன் ஆற்றுவதற்கு மனப்பலப்
பின்பு உட்கார்ந்து மறுபடி படித்தான்.

சிறுசூழி வார்த்தைகிடுத்து,
அநேக ஆரீகவாதங்கள். உன் கடிதம்
கிடைத்தது.

ராமமூர்த்தி விட்டபடிபடித்து உனக்குச்
சாப்பாடு கிடைத்து விடுவதைக் கேட்டு
சந்தோஷம்.

மணலிவையத் தாரா டாக்டரிடம்
அனுத்ததுப் போகிறது. நீயும் ஒரு டாக்டர்
சோதனை நடக்கிறது. இன்னும் ஒரு
வாரத்தில் என்ன விபாதி என்று நீக்க
மாய்ச் சொல்வாராணாம். பெரிய விபாதி
ஒன்றும் இல்லாமல் இருக்க வேண்டுமெ
ன்று மூலக்காய் பிரார்த்தித்துக் கொண்
டிருக்கிறேன்.

நீ எப்போழுது வருகிறாய்? மூத்த
வீரன் பிரத்த நான் வேறு தெருக்கிக்
கொண்டிருக்கிறது. சீக்கிரம் வந்துவிடு
வாய் என்று நினைக்கிறேன்.

நீ இங்கிலாந்திலுள்ள தாரா நீர்க்
கிளம். நீயும் வந்து மணலிவை ஆள்
பத்திரிகை அனுத்ததுக் கொண்டு போய்
பரிவாய்க் கவனித்துக் கொள்வதைப்
பார்த்து அன்னாபே கவிஞர் போலிட்
டாம். புத்தொலித்தனமும் நல்ல மன
சம் கொண்ட அபூர்வமான பெண்.

சீக்கிரம் வந்து சேர். -அத்தனை.

பலவிதமான உணர்வுகள் அவளுக்கு விம்மி
எழுந்தன. அந்தவீரன் பதைந்த எந்நே
அனுமானம். அத்துத்தான் தாராவைப்
பற்றி வலிய ஒரு பாரா எழுதிப் புத்த
கிருக்கிறான் என்று சொல்பதற்கு. தாரா

எனதையும் சொல்லிவிடுக்க மாட்டான். எப்
படிச் சொன்னாள்?

'புத்தொலித் தனமும் நல்ல மனசும்
கொண்ட அபூர்வமான பெண்.'

இப்போழுது மெய்ப்பிரகாரம் பிரச்சினை
வைப் பற்றித் தெரிந்தாக அத்தனை என்ன
சொல்லப் போகிறது? பதமனைவிலும் ஆசா
ரத்திலும் ஈழப்போது அத்தனை?

'சீக்கிரம் வந்து சேர்.'

உட்கார்வாங்கும் இருந்தது. அவரின்
தொலித்தது. அம்மாவின் உடல் நிலைப்பைப்
பற்றிய அவன் அதில் அடிகம் என்று சொல்
பதற்கு.

இதுதான்வார ததியை என்று உடல்
கொல்லாத அம்மாவைக்கு என்ன உடம்பா
இருக்கும் என்று அவளுக்குத் திணைப்பும்
கவலைவும் ஏற்பட்டது.

ஆக
சங்கமச்சுரை
சேடி..

அம்மாவைப் பற்றி நினைக்க நினைக்க ஒரு
வெளியு கரத்தது. அப்பாவின் நிழலாய். எத்த
விதத் தனிப்பட்ட சித்தனாயும் அவையியல்
என்று நினைத்தவன் போக ஒதுக்கிய
வாழ்த்தயன். அவனுக்குள் ஏதேனும் ஏத
கங்கள் இருக்குமா. தாய்கள் இருக்குமா
என்று யாருக்கும் தெரியாது. வாழ்க்கை
யுடன் ஒட்டாமல் அதன் விளிம்பிலேயே
நித்பது எப்படிச் சாத்தியம்?

அதனையெல்லாம் போக. தாராவைப் போக.
கொழியைப் போக. மனத்தின் தோன்றும்
என்பவர்களுக்கு வார்த்தைகளால் அடிமை
கொடுக்க அம்ம-வுக்குத் தெரியாது.

அவளை இப்பொழுது தனக்கு உடம்பு
முடியவில்லை என்று சொல்லிவிட்டு என்ருள்
நிச்சயமாக ஏதோ சொன்னா இரண்டு வேளை

ரும் என்று நினைக்க நினைக்க அவள் அநிகரித்
தது. அம்மாவைக் கட்டிப் சிவியில் வைத்து
விடும்பு முன்பே தெரிந்தும் தான் இங்கு
விடும்பு வந்ததும், அவ சித்தனாகியும் அவ
பச்சாதாபத்தினும் கரைத்து கொண்டிருப்ப
பதும் சத்த வசனமில்லாத நிலையில் என்று மனசு
குறுகுறுத்தது.

“குறுகுறுக்கின் பிரத்த தான் வேறு
தெருக்கித் கொண்டிருக்கிறது.”

கட்டித்துக்குள் எத்தனை கட்டங்கள்!
ஒன்றில் தனித்தனாய் மந்தநிலைத்து எப்படிச்
தப்பிக்க முடியும்?

தூசுசெய்யுந்த அந்த இடத்தில் கட்ட
வாழ்த்தபடி அமைதியாக ஒரே நிகையி
பாக்கக் முடிந்தது. அந்தத் தருணத்தில்
கடந்துபோன காலமும். நினைத்துபோன
சம்பவங்களும் எல்லாமே பிரமைமயாகத்
தோன்றின. ஏன். எதற்கு. எதற்கு எவ்வித
கேள்விகள் அந்தரத்தில் நின்றன. நடக்கிற
காசியங்கள் எல்லாம் பிரத்தியேகம் காரணம்
தனாக என்ருள். காரணமும் காரியமும் ஒரு
வழிதான் என்ருள். என்ருள் அந்த வாய்ப்புத்
முடியுமா? தருக்க முடியுமா? நினைத்த முடி
யுமா? எதுவும் சாத்திய முடியாத நிலையில்
என்ன செய்ய வேண்டும்?

ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்....

அது சாத்தியமா?

“என்ன வேண்டும்?”

வாஸந்தி



கார்த்திக் கட்டென்று கவனிப்பதற்கு வந்து வினாவைச் சிறப்போடு வந்து உட்கார்ந்த நாச்சியைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தான். "மறுமுள்ளு போசன இருக்காதா? முழிச் சிவையுக்கிற தெரமெல்லாம் போசன தான்."

தாச்சாமி ஒரு வெற்றுப் பார்வை டார்சு தான்.

"நான் போசனமே பண்ண மாட்டேன்!" கார்த்திக் சிரித்தான்.

"டிக்ஸான் டெஸ்கரே (Descartes) தத்துவ மெதைக் கட்டித்தான் வந்தது. 'நா இருக்கேன் என்பதெனது எப்படி நிச்சயம்னு' கேட்டுக் டார்சு அப்படி அதுக்கு விடைக் கொடுத்தான் டார்சு! 'I think; therefore I exist!' அப்படிச் சொன்ன. நீ போசன பண்ணவேண்டி நீ எவ்விதே ஒரு போசன்!"

தாச்சாமி பதில் ஏதும் சொல்லாமல் ஆகாதவதப் பார்த்தான். பிறகு அவனைப் பார்த்துச் சிரித்து. "நான் இப்படி விளக்கம் சொல்பதன்" என்று.

"நீ தீவிக்கிறே. அதனுமே சித்திக்கிறே! நா தீவிக்கவே இல்லை, அதனுமே போசனைக் இல்லை!"

கார்த்திக் விப்பிடம் அவனைப் பார்த்தான். அதற்கு சிரிப்பை இருத்த வெறுமை வைப் பார்த்துப் பரிதாபம் ஏற்பட்டது.

"ஏன் அப்படிச் சொல்றே தாச்சாமி? உன்ச் சொன்ன குறைக்க?"

"கே!" என்று தாச்சாமி கத்துப்புடன். "படுக்கிறபோது எப்பிடி தரும். தூக்கம் வரும்போது தூங்காதது - ஆடு மாடு உட்காதான் செய்யாதது!"

கார்த்திக் மென்மையா தன்னைப் பார்த்தான். வித்தியாசமாய் இருக்க முயன்று தான் என்னத்தைக் கண்டேன் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

"என் செய்வதான் தப்ப. படிக்க வேண்டிய வயசிலே படிப்பிலே புத்தி போகட்டே, வரவர எங்கு என்ன தொண்டது தெரி

வுமோ. பாரம்பரியம்கிறது. ரொம்ப முக்கியம். 'நான் என்ன காவாவித்தான் பண்ணிட்டேன். என் அப்பன் பண்ணினதைத்தானே நானும் பண்ணேன்' என்று திமிரு இருந்தது அப்ப. தானக்கு என் பிள்ளையும் அதையே தான் சொல்லுவான்னு பயமா இருக்கு இப்ப!"

இதே எண்ணம் தனக்குத் தோன்றியது நினைவுக்கு வர அவனுக்கு ஓடுவான் மனம் அநிரந்தம்.

"உன்னைப் பார்த்ததே என்று உடைய எண்ணம் கவாவித்தான். நீ இப்படி ஒழுக்கா இப்ப நன்ம பதவிவே இருக்கிற துக்குக் காரணம் உன்னுடைய பாரம்பரியம். உங்கப்பாவுடைய ஒழுக்கம். விட்டிலே இருக்கிற கட்டுப்பாடு."

அடிவயிற்றிலே ஒரு கைகடம் விளம்பிற்று. அவன் சிரித்துக் கொண்டே எழுந்தான்.

"இதுக்கெல்லாம் காரண காரியத்தை ஆராய்ந்து கண்டம் தாச்சாமி. அவன் வயதுக்குச் சரியான சமயத்தில் சரியான போசனைத் திறன் இருக்கணும். அதுதான் முக்கியம். போகிக்காம் தரலு விட்ட தெரத்துக்கு மாறாமும் தப்புச்சொல்லு முடியாது."

தாச்சாமி தொக்கிய முகத்துடன் நடப்பதைப் பார்த்துப் பாவமான் இருந்தது. அவன் முறைத் தட்டி. "உங்கப்பாபிதே தாச்சாமி" என்றான்.

"உன் பிள்ளையை ஆரம்பத்திலேயே நன்ம பண்ணிக்கூடத்தியே டோடு. நன்னு வருவான்! உங்கப்பா எங்கே, நான் பார்த்திலேயேயில்லை!"

"அவர் போய் ஒரு வருஷமா தியே! கொஞ்சமா கூட்டம் போட்டார்! எத்தனை தானக்கு உடம்பு தாக்குப் பிடிக்கும்?" குரலிலிருந்த கெப்பு அடிவயிற்றைக் கெக்கியது. இதற்கு எப்படி நன் பிள்ளைக்கும் போதும் என்று இவன் கவலைப்படுகிறான்!

அவனிடமிருந்து கிறுப்படு கிறு போய்ச் சேர்ந்தபோது தாக்கி காசிப் போட்டது.

தின்னியைச் அதனை உட்கார்த்திருத்தான். காரணம் புரியாமல் மனம் கவங்கிற்று.

"என்ன அதனை தியான? இன்னிக்குத் தானே உங்கிட்டேத்து கடிதம் வந்தது? நீங்க கர்றதைப் பத்தி ஒண்ணும் எழுதக் கிவே?"

அவன் பேசிக் கொண்டே பூட்டைத் திறத் தான்.

அதனை உன்னை துறைத்தபடி சொன்னான். "நானே தியான நினைக்கண்டு கிளம்பி வேன்."

"என்ன விஷயம்?"

"உங்கைக் கையோட உட்டிண்டு போன காமனு வந்தேன். மன்னிக்கு ரொம்பத் தன்னோ. உங்கைப் பார்த்துண்டிருந்து."

அவன் குறப்பத்துடன் அவனைப் பார்த்தான். "கடிதாசிலே எழுதினாய் போகுதா கத்தி. நீங்க எதுக்கு வரணும்?"

அதனைவிட முக்கியம் ஒரு சொர்வு தெரித் தது. "கேட்டீரே எழுதியோ தத்தி அடிச்சோ உங்கைப் பயமுறுத்த எங்கு இருக்கியில்லை!"

அவன் கவலைத்துடன் அவனைப் பார்த்தான்.

கோடைக்காலம் கட்டெனில் கூடை கவிப் பறம் விதபனை செய்யும் சில விடய பாகிசன் பாரிதின் கைகளில் முத்திரைப் பழக்கனை அடைத்து விதபனை செய் கிறார்கள்.

தான் பத்து ரூபாய்க்கு வாங்கிக் கொண்டு போய்த் திருத்தெயிலையில் திறத்து பார்த்துவிடாது வெளிய் பார் கைக்குக் கொஞ்சம் நல்ல பழக்கனை (அதுவும் புரிப்பு) வைத்து உட்பக்கம் பழக்கனை பிடுக்கக் காய்க்கையும் அழு கிய பழக்கனையும் வைத்திருப்பது தெரிந்தது!

-என்முன்வயது இளங்கோவன்



“அம்மாவுக்கு என்ன உடம்பு அத்தை?”
என்றான் மெல்லிய குரலில்.
அத்தை முற்றத்துத் தொட்டியிலிருந்த
தண்ணீரைக் கொண்டு மெல்லக் குடித்துக்கொண்டிருந்தான்.
தண்ணீரைக் கொண்டு குடித்துக்கொண்டிருந்தான்.
அவன் அந்நின்று போனான்.

“என்னவா?”
“ஆமாம், ஸ்ரீராமப் பிள்ளை!”
“டாக்டர் என்ன சொன்னார்?”
அத்தை உடம்பைப் பிடித்துக்கொண்டிருந்தான். “சொல்
பத் தாமதமா வந்துட்டேன்வா?”
“அப்பாவிடம்!”

அத்தைவின் என்னக் கட்டென்று கை
களை, என்னத்தில் வயிறு ஆரம்பித்ததைத்
தட்டித் தொண்டான்.
“இப்போது தான் கைக்குத்தான், அதைப்
படிக்க ஒரு மாசம்!”
“என்னதே இது?”
கண்ணம் புல்லாத குற்ற உணர்வு
தாமசை எடுத்தது.

“என்ன செய்யிறது சொன்னா? அவ்வாறு
கரிமாவுக அழைக்கிறதான் ஆகலாம்,
நீர் தானும் அவ உடம்பு சரிசெய்யவேண்டு
முன்னின்று உட இப்போ!”
அவன் அம்மையோடு பதறிற்று, ஏதோ
ஒரு அசட்டுத் தந்தையின் கண்ணில் கந்தி இருப்
பவரின் எல்லாம் சான்றதன் என்ற நிலைப்
பின் அந்த உடம்பைப் போல், நேரத்தை
தவற விட்டதா போல் வெட்டிச் செட்டிப்பட்டு.

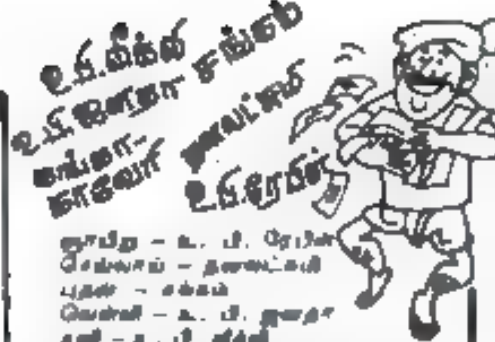
அத்தை முற்றத்துத் குட்டியில் உட
காந்து கொண்டான். இப்பவும் அவன்
முற்பத்தியை அவனைப் பார்த்தான் இதைத்
தெரிவிக்கவே அத்தை இதற்கெனதான் பய
னாகித்து வந்திருக்கிறான்? இது விஷயத்தைப்
பக்குவமாகக் கடித்ததில் எழுதிக்கொடுக்க முடி
வாதா?

புலாக்கெனும் பாதம் இருந்தது சில
வருடிகளில், அவன் எழுத்து கட்டிக் கொண்டு
வந்திருந்த கட்டையை முட்டிக் காப்பியைத்
கைத்து கொண்டு வந்து அத்தைவின்
கொடுத்து அவன் பக்கத்தில் உட்காந்து
கொண்டான்.

அவன் குடித்து முடிக்கிறவரை காது
இருந்த வேளையில் புலாவதைத்தான்.
“இப்போது சொன்னால், எதுக்கு வத்
தென்ன?”

அத்தை வாயைவெட்டி அவன் கையைப்
பத்திரம்.

“நீ ஏதோ ஒரு கைவந்தியை முழப்பின
எழுதிக்கொண்டு என்னக் கத்தினால், இம்
வேளையில் இப்படித் திரை விளக்கி இப்படி
வந்து கய்துவி மயங்கிவிட்டால் உட்காது
மாட்டே, ஓராவும் வாயைத் திறந்து ஒன்
னுப் சொல்லுகிறேன், என்னக் அங்கே இருப்பது
கொண்டிருக்கிறேன் பக்கத்தில் வேறே உடம்பினைச்
சொல்லுகிறேன், நீ உன் சொந்தக் குழப்பத்திலே
ஒழிப்பிற் போல் திணைமையைப் புரிந்துகொள்
என்பதைச் செய்கிறேன் புலாக்கெனும் வராமல்போய்
விடுவான் பரிமாறியிருந்தது. புலாக்கெனும்
ஒன்று மாநில உட்கொடுக்க வேண்டிய
தில்லை, உன்னைப் பார்த்துப் போனதும்தே
வந்தால் சொல்பு தான்வந்தியைப் போக.



சொல்பு - உ. பி. ரெய்ன்
செய்வாய் - தண்ணீர்
புது - கைம்
வெள்ளி - உ. பி. ரெய்ன்
என - உ. பி. ரெய்ன்
-உத்தரப் பிரதேச அரசு வந்ததில்
இந்த நாட்டிலுக்குத் திரைமும் ஒன்று
வந்திற் காட்டித் தட்டி வருகிறது. இது
போதாமென்று திரைமும் ஒன்றும் வந்திற்
திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
‘எல்லா - காவேரி’ என்ற பெயரில் காட்
டிக் குறுக்கில் தட்டிப் போகிறதாம்.
அது சரி, விவரம் திரைமும் மட்டும்
என்ன மாறுமே செய்கிறது?
-ஒர்த்தி ரெய்ன்

தான் இப்போது வந்ததானால் நீ இப்போதைத்
குத் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
பட்டென...

அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்

“அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்

“அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்

அவன் தான் அந்நிலைமையே மனத்தின்
கொண்டு செட்டான்.

“அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்

அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்

அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்

அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்

அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்

அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்

அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்
அவன் திரைமும் திரைமும் திரைமும் திரைமும்

ஒருவர் எதிர்நோவும். எப்போதுவந்திருக்கிறான் போனவன். தான் நின்றான் என்பதை மூடியுக்குக் கொள்வான் என்பதை ஒரு பின்னியும் தெரியப் பதும் பிடிச்சப் பெருமும் பக்கத் தியே இருக்காங்கவந்த சமாதானம் இருத் தாலும்...."

அதற்கு மேல் தாக்க மூடியாதவரும் உடைந்து போனவன் போன் அவன் மூலக் கால்களில் உட்பு அத்தற்குள் மூலத்தைப் புதைத்து விடுத்து விடுத்து அது ஆரம் பித்தான்.

அத்தக கால்களில் அவனுடைய குதகை வழுவுறும்.

"வாருமே சாகவதையிலே கார்த்திக். மென் வந்தார்க்குத் தாமெய்யான விளம்ப வேண்டியவருதான். இருக்கிற வசுரதான இந்த அலுராளங்களும் சஞ்சயங்களும்..." அவன் அடங்குவிற வசுர காத்திருந்து அத்தக கொக்கியிசு குவித்து விட்டு வத் தான். ஆகாசம் மென் இருக்குகொங்கு வந்தது.

அவனுக்கு மனமட மூலமுதலென்றது. அத்தகையிடம் மனதைத் திறக்காவிட்டால் வெடித்து விடும் போகிறுத்தது.

"நான் சாகவதமா இக்கியா என்றை கெனது இக்கிய வசுரக்கு. இருக்கிற வசுரக்கும் மனத நிம்மதியா இருக்கணும். அத்தக. எனக்கு அது முக்கியம்."

அத்தக வேளாகச் சித்ததான்.

"தம்ப உசர் தம்ப கையிலே இருக்கே. அது மனத தம்ப கையிலேதான் இருக்கு வார்த்தை!"

"எவ்வோராவும் ஞானியா இருக்க முடியாத அத்தக. சில விஷயங்களிலே பாதிக்கப்படத் தான் வேணும்."

"உன்னை இப்பப் பாதிக்கிற விஷயம் என்னவனு சொக்து."

அவனுக்குப் பணத்தொன் உணர்ச்சிக் பீதிட்டுக்கொண்டு விளம்பின. எமத்தறமும் துக்கமும். அவமானமும் குத்த உணர்வுகளா தாயிவிருந்து விளம்பி தெருவர அடைத் தது. அவனுக்குச் சொக்த வரவிக்கி.

வார்த்தைகள் உடனிலும். இருட்டாக தழாவு நிற மாந்தி தெடியும்க.

"என்னுதனது ரொம்பப் பெருமையப் மட்ட விஷயம் என்னுதிலேயென்று தெரிஞ்சா எனக்கு எப்படி இருக்கும் அத்தக?"

புறாதவனாய் வளவம் அவன் ஆழ்ந்து பார்த்தான்.

"என் குழந்தை எனக்குப் பிறந்தவன் இப்போ!"

"சேச்சே, என்னடா உன்னை?"

"நிறும் அத்தக... குழந்தைக்குக் கொஞ்ச மாகது என் ஞானம் இருக்காங்கு பார்த் தேனா?"

"சேச்சே, கைத்தியம்! என் ஞானம் இக் வேகது அகாத்து ஞானம் இருக்கக்கூடாதா?"

"இருக்கலாம்தான். ஆன இப்பே. 'எனக்குத் தெரிஞ்சே ஆகியோ இந்திய ஞானம் அக்க அது!"

"உனக்குக் கைத்தியம்தான் பிடிச்சிருக்கு. தாராளம் பத்தி இப்படி வெவ்வான் போகிறே!"

"அவனுப் பத்தி தான் எதவும் அபாண் உமா சொக்தங்கே. என்னமாதிரி ஒரு சினிமாக்கதை இதுவனு கேளுக்கோ..."

அவன் சிவம்பட்டுத் தாரா சொக்த விவரத்தை வெவ்வான் சொக்தி முடித்தான். "இதை வெவ்வான் உண்ணாவே தம்ப முடியுதா?"

"இது தாரா சொக்த விவரம்தானே?"

எங்கும் அத்தக பணிகை குரவிக்.

"ஆமாம்!"

"அப்ப தம்பதேன்! அவ பொய் சொக்த மூட்டா! ஒவிய மனதவு விடைவாது அவ கிட்ட."

"தாலுக் கேக்கை வசுரக்கும் இந்த விஷ யத்தை. மனத்சிறுத்தா!"

"அதுக்கொன் காரணத்தையும் தான் தம்ப தேன் கார்த்திக்!"

அவன் விவப்புகள் பார்த்தான்.

"என்னம் சேதான். குழந்தைமையப் பார்த்துப்போதெவ்வான் இது என்னுடையது இக்கியெய்தி அதிச்சி எனக்கு எப்படி இருக்கும் போதிக் பார்த்துக்கோ! எப்பி குருக்காலுடைய பெருக் இவன்னு சொக்த வசுரக்கு எப்படித் ததையின் வரும்னு சொக்த ஹப்போ!"

அத்தக வெகு தேரம் பசெ சொக்தமாமக் வசுரத்தைக் கண்ணிர் தேக்கிய வன் கருடன் வெறித்துப் பார்த்தான்.

"சித்த போயினுக்கும் போயிட்டு வரேன்!"

என்று விளம்பினான். அவன் கென்ற சித்தித் தெரத்திக். "அத்தக வந்திருக்காரா என்க?" என்றபடி சாப்பாட்டுத் துக்கை எடுத்துக் கொண்டு கட்டை உள்பே நுகழத் தான்.

நிமசென்று இடியும் மின்னலுமாக வளவம் போயிடு. ஆரம்பித்தது. அவன் மூற்றத்திலிருந்து அவரொமாக உள்வெளத்தித் தோது "கொக்கியக் கதவு திறத்திருக்கோ!" என்று கட்டை சாத்தச் சொக்தான். தாழ்ப் பாக் போட்டுக் கொக்கியை மாட்டியிட்டு வருகின்றதன் மனது அரை பவத்தொடு கெட்ட ஆரம்பித்தது. (தொடரும்)

நிர்மல அழகுபித்தகைக் 'கொ பாக்கியவதி' என்ற சொக்திக் சுகக் மாக்க குதிக் '50w' என்ற ஆகிய வார்த்தைகளைய் பலரும் சபியாவிட விராக்க. இந்த 80w கைப்பத்தற்கு ஆகிய அராளியக் கைவ அத்தக கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது தெரியுமா? 'பெண் பந்தி'!

—தான். வெவ்வோ. கை



வியர்க்குருவினின்று நிவாரணம் பெற
பால்கம் பவுடர் போதாது, நைஸில் வேண்டும்.



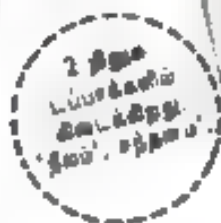
நைஸில்
உபயோகியுங்கள்
வியர்க்குருவினின்று
விரைவில்
நிவாரணம்
பெறுங்கள்.



MTB-GLL/8864

கதலில், முத்துக்கலவைவுள்ள பவுடர் தூசும்,
வியர்க்குருவின் எந்தவிதத் தொல்லைகளிலிருந்தும்
உடனடியாக நிவாரணம் அளிப்பதற்கென்றே
விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்டதாகும். பால்கம்
பவுடர்களைப் போலன்றி, பிரச்சினை மோதலை
தளிற்றும், பரவுவதளிக்றும் எதிர்த்துக் காக்கிறது இது.

1. அகலுக்கு மீறிய வியர்வையைத் தடுக்கிறது.
2. வியர்வையை உறிஞ்சுகிறது. 3. தூசுதாறும்
எத்படுத்தும் கிருமிகளை அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இதயளிக்கிறது.



உடனடி உதவிக்
க்னாக்லெவ்

அந்தச் சின்னக் குழந்தையின் பட்டுக் கன்னம் 'என்னைக் கிள்ளேன்' என்று மூலையில்லாகச் சென்றுவது. மைலைய வரித்து ஒரு ரூபாய் அகவத்துக்குக் குழந்தையின் கன்னம் நிறைய அப்பிவிட்டு வெள்ளையாய்ச் சிரித்து மலிந்து கொண்டிருந்தான் அதன் தாய். திருஷ்டிப் போட்டாம், இப்படிப் போட்டு வைத்த பிறகுதான் அந்தக் குழந்தைக்கு அழகு கூடி திருஷ்டி பட்டு விடுமேயோவோ என்றுகிறதா?

'கசப்பும் ஒரு சைவ, கறுப்பும் ஒரு நிறம்' என்பார்கள். அனுபவிக்கத்தெரிந்தவர்களுக்கு எல்லாமே அழகுதான்.

பக்கத்தில் அமர்ந்து, பஸ்ஸின் குறுக்கே போடு குறுங்கிச் சிரித்து மலிந்து கொண்டிருந்த அந்தக் கறுப்புப் பெண்ணும், அவளுடைய 'திருஷ்டி'க் குழந்தையும் பார்வதியின் மனலில் கொஞ்சம் வேதனைபை விளைத்தது நினைந்தான்.

கொஞ்சம் வசதியாக கூட கார வேண்டும் என்பதற்காக அவள் நெருக்கியபோது, பார்வதிக் கொபம் கூட வந்தது. கோபமாய் எதையாவது கொல்லப்போனால் கூட அது பொருளையில் வடிவாகியிருக்கும்மோ என்பதில் எண்ணம் வந்தபோது அவள் அடக்கிக் கொண்டாள்.



கறுப்பாய் ஒரு வைரம்

சிப்ர. பாஸன்

இன்னும் எட்டு மணி நேரப். பஸ்ஸை. இவ்வுடன்தான், இந்த நெகிசலில்தான்.

குழந்தை அனாமதியாய்த் தூங்கத் தொடங்கி விருந்தது. 'இந்தச் சக்கத்திலும் இந்தக் குழந்தை எப்படி உறங்குகிறது பார்வரன்' என்று அநியைனாகப் பார்த்தாள் பார்வதி. குழந்தையின் மடங்கிவிருந்த காலியை பிடித்து மடியில் நீட்டிக் கொண்டாள். கறுப்புப் பெண் இப்போது பசம் நீங்கி தன்முகம் பார்த்தாள்.

ஒரு குறுக்கையில் பக்கெட்டென்று நின்று. குறுக்கே வந்து சக்கரத்தில் அகப்பட்டாமல் தப்பிவிட்ட யாரையோ திட்டித் தீர்த்துவிட்டு மறுபடியும் பக்கவாக் கிளப்பி விவரவுபடுத்தினார் டிரைவர்.

'மணி என்னுங்க ஆவது?' - அவன் கேட்டான்.

'பத்தாக்கம்மா!' என்று சொன்னதும் மணி கேட்டு இவளுக்கு எம்மை ஆகவேண்டும் என்று லாரித்தையில் அவட்சியம் மிதந்தது.

'இதோட அப்பாரு பங்குக்கு யாரம்னு சொன்னாக. திண்டிவனம் வந்ததும் சொல்லுச்சம்மா. இரட்டோடு நெளியாது... வுட்டுப் போடுறேன்...'

திண்டிவனம் டோக்க மணி இரண்டாகுமோ லுணுகுமோ! பார்வதிக் கொபம் வந்ததும் சொல்லுதான் தவறு என்பதில் நினை. இருத்தா தும் 'சரிமமா' என்று கொல்லி வைத்தாள்.

அந்தப் பெண் அடுத்த சில விநாடிகளில் தூங்கிவிழ ஆரம்பித்தாள். பார்வதி சம் கூடத்தில் நெளிய வேண்டியதாயிற்று. தனக்கு நிச்சயமாய்த் தூக்கம் வரப்போவதில் நினைவு. அந்தப் பெண் தூங்கத்



விஜயா

நிம் எங்கே குழந்தையைக் கைக்கு வலிட்டு விடுவாளோ என்று பார்த்துக் கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பைத் தானே சேர்த்துக் கொண்டாள்.

பள்ளிய் ஏறி அமர்ந்து கொண்ட நிமிஷத்திலிருந்து, ஏன் விட்டை விட்டுப் புறப் பட்ட விநாயகிலிருந்து கூட பார்வையின் மனசில் எங்கட விதை புரண்டு நெளிந்து கொண்டேதான் இருக்கிறது.

மாமியாராய் கூட்சைமாயி? பேரன் பேத்தியைக் கொஞ்சிக்கொண்டு, கயோகப் புத்தகங்களில் ஸ்தம்பிக்குக் வேண்டிய வாயில் விம்பு வரலாமோ? வந்துவிட்டது. 'நீயா, நானா' என்று சுவாக் விடுகிற அளவு தரம் தாழ்த்து வாழ்கிற நிலை இல்லை.... அதுதான்—

'இனிமே இந்த விட்டியை உங்களுக்கு இடைநிசராக இருக்கவேண்டிட்டுண்டியம்மா' என்று வாய் விட்டுச் சொல்வாமல் தான் வேண்டிய வந்தான் பார்வதி.

இந்தப் பிள்ளை விடு கசந்து முரண்டு பண்ணினால், அந்தப் பெண் விடு... அதுவும் இடறினால் பழையபடி பிள்ளை விடு என்று ஒரு கணியம் பார்வதியின் பாதை. இரண்டுமே சேத்து போனால் எங்கே போவது? இப்போது ஏற்கு குழைய அந்த நிலைதான்.

முழு நாட்கள் முன்னால்தான் பெண் விட்டம் கொடுத்துக் கொண்டு பிள்ளைவிடம் வந்தான். உரிமைபுடன் ராஜ்ய பாரம் பண்ண வேண்டிய இடத்திலும், படித்த-

அதுவும் உத்தியோகம் பார்த்து - மருமகனிடம் செல்லுபடியானுமா?

'என்ன, உங்கம்மா தூண்டு விட்டக் கொஞ்சிண்டு வந்துட்டாப்பவ இருக்கே. கவனிச்சோமா?'

'உம்' கொட்டிக் கொட்டியே அவனுடைய காலம் ஓடிவிட்டது. நியாயமாகத் தானையை இவன் விட்டிக் கொண்டிருக்கலாம். பூம்பூம் மாடாய்த் தனையை ஆட்டுகிற பிள்ளையைப் பெற்றேயின் என்று பார்வதி அலுத்திக் கொண்டாள்.

இந்த முறை படிபெறுகிறபோதே, மருமகன் பிள்ளைவிடம் பேசியது அவன் காதில் விழுந்திருக்க வேண்டாம். அதையும் கவனித்ததாய்க் காட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டாம்.

'ஓகுத்தா? விட்டேயும் கோபமில்லையே பொண்ணே.... என்னமோ வரணும்னு தொனித்து, வந்தேன்... தான்க்கே போகணும்னு தொனியுப் போகிறேன். அவ சானுயே சோத்துக்குக் கேடு. பூமிக்குப் பாரம்தான். எல்லாருக்கும் வயசானு மொல்லியோ?'

வழக்கமான மாமியார்த்தனம் வார்த்தையில் மிச்சியது. விட்டியம் பண்ணுகிற வன் இல்லை மருமகன் ராதா. சிரித்துக் கொண்டே உள்ளே போனால் அவன். ஆனால் இந்தக் கிண்டலிலும் கேவிலிலும் பிள்ளையும் சேர்ந்து கொண்டதைத்தான் பார்வதியாகத் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. இதும் என்று புறப்பட்டாவித்து... சற்று நேரம் கண்ணை

N.S.K.

சம்பளப்படி
(சம்பளப் படிக்கைப் படிக்கை)



கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில்
பேக்கட் டெபாசிட்டுகள்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.

21%

அன்பளிப்பு வேளிக் கத்தியைக் கொடுக்க
ஒவ்வொரு ரூ. 5000/-
(சம்பளப் படிக்கைப் படிக்கை)
டெபாசிட்டுக்கும்

மாத்தவிர வட்டி விகிதங்கள்

6 மாதங்கள்	1 வருடம்	2 வருடங்கள்	3 வருடங்கள்	5 வருடங்கள்
15%	16%	17%	18%	21%

(Minimum deposit acceptable Rs. 1000/- multiples)

உங்களுக்காக குறைந்தது 48 மாதங்களில் எங்கள்
"கேஸ்டர் கேஸ் சர்வீஸில் டிபாசிட்டுத் திட்டத்தின்"
மூலம் இலாபகரமாகிறது.

N.S.K.

சம்பளப்படி (பி) விகிதம்



ரூ. 1,000	x	மாத்தவிர	50	ரூ. 50,000
ரூ. 1,000	x	மாத்தவிர	25	ரூ. 25,000
ரூ. 500	x	மாத்தவிர	50	ரூ. 25,000
ரூ. 500	x	மாத்தவிர	10	ரூ. 10,000
ரூ. 250	x	மாத்தவிர	40	ரூ. 10,000
ரூ. 250	x	மாத்தவிர	20	ரூ. 5,000
ரூ. 125	x	மாத்தவிர	40	ரூ. 5,000

எவ்வாறு மாத்தவிர தொகைப் பரிசாக எங்கள்

சீட்டுகள் சேர், குறைந்தது செய்த தொடர்பு கொள்க:

பதிவு & நிர்வாக அலுவலகம்:

எண். 38B, பச்சை வீடு (முதல் மாடிக்).

(தி. ௧௯81 பெருந்து நிதியம் எதிர்ப்புறம்).தி. ௧௯81, சென்னை 600 017.

Build your fortune with N.S.K.

கோத்ரெஜ் ஸ்டோர்வெல் — ஆயுட்கால அன்பளிப்பு!



கோத்ரெஜ் ஸ்டோர்வெல், எந்த சந்தர்ப்பத்திற்கும் ஏற்ற அருமையான அன்பளிப்பு. ஆயுட்காலம் முழுவதும் வீட்டில் நிற்கும் அன்பு பரிசு. வழக்கமான மற்ற ஸ்டால் அல்லது மர அலமாரி-களோடு ஒப்பிடும்போது, இந்தப் பெயர்மிக்க, கவர்ச்சியான, ஸ்டால் அலமாரி தனக்கே உரிய, சிறந்த உகைப்பாற்றம் மற்றும் கூடுதல் பாதுகாப்பு போன்ற, பலவயத்தினால் கொண்டது.

கோத்ரெஜ் ஸ்டால் மட்டுமே உள்ள வண்ணப் பூச்சு முறை காரணமாக, கீதல் விழாத மேம்பட்ட முறையு, இதன் அழகிற்கு மேலும் பொலிவூட்டுகிறது.

தவிரவும் முழுதான் 137 செ.மீ. வெளி வட்டம் 'ப்ளேட்' கண்ணாடி, நகர்த்த முடியாத பூட்டுகள், மறைவான கீல்கள், இதுகூடுதல்கொள்ளும் மும்முனைப் பூட்டு மற்றும் அட்டைஸ்ட் செய்யக்கூடிய வெல்புகள்.

இத்தனை சிறப்புகளாலும் கோத்ரெஜ் ஸ்டோர்வெல் மறக்க முடியாத, பல தலைமுறைகளுக்கும் உகைக்கும் அன்பளிப்பாக அமைகிறது.

கோத்ரெஜ் Group

மேம்பட்ட தொழில்—
நுட்பம் மற்றும் மதிப்பு.

கூல்

அன்னம்

என் னைவர் மகத்தது போல் இந்த பிறையாவது தினம்.

போன மாதந்தான் நாயக்க பெரிதானது திட்டம் போட்டிருந்தோம். — அடுத்த மாத முதலில் திட்ட விடுமுறை போட்டுவிட்டு இந்தியா முழுவதும் சுற்றிப் பார்த்து வர வேண்டும் என்று. இப்பொழுது அவரே திரும்ப மாத காலக்குத் கணினாகப் புறப்பட்டுப் போய் விட்டார்.

விடு முழுவதும் ஸ்கிரீன்கள். இரு தரப்புத் தொழித்தகாளர்களும். எல்லாமைக் கூட இந்த தினம் கவகல்பமாக இருக்கிறது. இந்தத் தாட்டைத் தீய்த்திருக்கிறது.

என் விதி இன்று திசையமாகப் போகிறது. ஒப்பந்தமாக இருப்பதால் இந்த விதமாக இனி பார் ஆதரவிலும், நான் தனி மரம். எந்தக் காலத்திலும் என்னை அருங்குகூட விடவில்லை.

என் தங்கை வந்திருக்கிறார். பெரிய குடும்பம். கணினாகத் திட்டாடுகிறார். கூப்பிட்டால் போகலாம் அவருக்கு நான் உதவியாக இருப்பேன்.

என் தம்பி. ஓரே தம்பி. அப்பா போன பிறகு என்னைத்தான் அவன் தாவா என்னி வருகிறார். அவன் பணம் என்னிடம் வரட்டும் என்று என்னை ஒரு மரம் இருந்தால் கூடத் திட்டத்திலும் என்னை எத்தேரே.

அவருடைய தம்பி புதிதானது திரும்பும் ஆவார். அவைத் — பணம் இருவருமே வேண்டிப் போகிறார்கள். கடை குழந்தை வேறு. நான் எப்போது மரம் என்று தெரிந்திருந்தும் பெற்ற பிள்ளையை என் மடியிலே போட்டு விட்டுப் போகிறார். அவன் அவைப் பார்த்தார்?

அவரே அவைத் கொடுத்திருந்த வந்திருக்கிறார். பார்த்தே இருந்தால் தரவு என் காலம் உள்ளது. நான் போனால் அவருடைய வந்திருக்கிறார். நான் முடியும். அவருடைய நான் போகப் போகிறேன்?

இந்த விடு என்னை விடு. பார்த்தும் பார்த்தும் விட்டேன். திசையம் ஒரு வந்திருக்கிறார். பார்த்தும். என்னை இந்தத் திரும்பும் விடு வேண்டாம். காடாகக் குடி விட்டு அதில் வரும் பணத்தைக் கொடுத்தால் பாரும் என்னைத் தோறு போட முடியும் முடியாது. ஆனால்—

நான் குடித்தனம் தொடங்கிய நான் முதல் விட்டில் என்னைத் வேண்டுமாய் பார்த்தேன். தொடக்கார என்னை மத்தும் விடு கூட்டும் அதுதான் அதன் பணமும் நான் விட்டு விட்டும் போக வேண்டும். அவர்கள் என்னை என் உதவியாகவோ? என் பணத்திற்கு வேண்டுமாய் கொடுக்கவோ? இந்த மட்டும் இவ்வாறிட்டால் வேறு மட்டும். என்னை அதற்குக் கூடுகிறதோ அவரே குடித்துக் கொடுக்கவோ?

இந்த மாதமாக வந்தேன் வருகிறார். என் கணினாகக் கூப்பிட்டப் படிக்கப் போகிறார்.

சென்னைக்கு விடுவதில் நான்கு பணக்கு வந்தேன். என்னைக்கும் அவர் முதல் தரவே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார், உயிரில் படிக்க ஆரம்பித்தார்.



"ரங்கமல்லூர் குமாரசாமி. வேதாசலம் பேரனுமான ஆர். கோவிந்தராதன் என்ற தான் என் உய உணர்வுடன் யாதொரு தீர்ப்புதலுமின்றி எழுதி வைத்த உயிம்..." எனத் தொடங்கியது.

படிக்கப் படிக்க எனக்கே பயம் கப் போயிற்று. இத்தனை பேரிடம் கடன் வரங்கி விடுக்கிறார்... சொத்தின் மதிப்பு மூன்று வட்டம் என்றால் கடன் ஐந்துவட்டம் இருக்கும் போல் இருக்கிறதே!

"எனக்குக் கடன் கொடுத்தவர்களை நான் ஏமாற்ற விரும்பவில்லை. என்னுடைய வக்கீல் அவர்களைக் கவந்து ஆலோசித்து எப்படி யாவது அந்தக் கடனைக் கடிவ சித்திரம் என் மனைவி கொதை மூலம் அடைக்க வேண்டும். என்னுடைய சம்ப சட்டங்கு களுக்குகாத தனியாகப் பன்னிரண்டாவிரம் பங்கிவிட்டு போட்டிருக்கிறேன். அதை உப யோகித்துக் கொள்ள வேண்டியது. என் னுடைய மனைவி போட்டிருக்கும் நகை மற் றும் இவ்வூரின் கொதை அவள் தீவனத் திதாக அவளை அதுபவித்துக் கொள்ள வேண்டியது..."

வக்கீல் முடித்தார். "கடன் விஷயம் பற்றியும் அவர் என்னிடம் விவரமாகக் சொல்லி விடுக்கிறார்... இப்போது சொல்ல நேரமாகும்... அப்பறம்..."

"அப்பறமே சொல்லுங்கள்!" என்றார்கள் உதவினார்கள் எவ்வோரும் சூரே குரலில்.

வக்கீல் போன பிறகு தான் என்னைவே மதத்து உட்காரத்திருந்தேன். என் மடியில் விடத் துழந்ததையச் சட்டென்று தூக்கி விட்டேன். அவர் தப்பியேன் மனைவி.

அவர்கள் வகுக்குப் புறப்பட்டு விட்டனர். "அண்ணன் என்கூட வருகிறார்..." என்றார் சின்னவர் மரியாதைக்காக. "சடிதம் போடும்"

டுக் கொண்டிரு!" என உபதேசித்துவிட்டு வாயிற் படிக்கவத் தாண்டுகூர் பெரிசாவர்.

என் தம்பி தயங்கித் தயங்கி வந்தான். "என்ன செய்யது அக்கா! நடக்கக் கூடாது நடத்து விட்டது. இனிமேல் நாம் தன் மனைவதைத் தேற்றிக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு மேல் எனக்கு விஷ விடைக்காது. ஏதாவது வேண்டுமானால் சடிதம் எழுது. விட்டவா இருக்கிறது. அடிக்கடி புறப்பட்டு வர?"

தான் இருந்தது கோவையில்தான். அவன் இருந் தது சேகத்தில்; அங்குதான்.

என் தங்கை மட்டும்தான் பாக்கி. அவன் மட்டும் என்னை அழைக்கப் போகிறுதா?

"உங்களைத் தனியாக எப்படியக்கா விட்டு விட்டுப் போகிறது? எங்கள் விட்டில் தனி யாகப் படுத்துக்க லும்கூட இல்லை... உனக்கு ரொம்பச் சிரமமாக இருக்குமென்றுதான் பேசாமப் புறப்பட்டுப் போகிறேன்..."

நல்ல தடிக்கை, பிழைக்கத் தெரிந்தவன்!

எவ்வோரும் போய் விட்டார்கள்.

சம்பூர்ணம் - ராமன் - அஞ்சலி மட்டும் தயங்கித் தயங்கித் துண்டுகொண்டிருக்கிறார்கள்.

"தங்கை மட்டும் ஏன் இருக்கிறீர்கள்?... சம்பளம் பாக்கிக்காகத்தானே? நாளைக்குக் கொடுக்கக் கொக்கிறேன்..." என்று எரிந்து விழுந்தேன்.

"சம்பளத்திற்காகவா சமைத்தேன் கொதை?... உங்களுக்கும் உன் விட்டுக்காரரை யும் நான் என் மனமும் மருமகனாக நினைத் தேன்... நீ இப்போது ஏதற்கும் அவலைப் படைதே... என் உயிர் இருக்கும் வரை நீ நகு தான் கூட வராத நான் விட மாட்டேன்!" என்றான் சம்பூர்ணம்.



"நான்! நோவாசிக் குவர்க்குத் துருவிகைல் வட்டி என்ன ஆக்க?"
 "குறையாசிக் குவர்க்கு வந்தவர் தங்கை தகைக்கு எகிறத்தையும் எடுத்தக் குடிக்கட்டார்!"
 - ஏ. ராமசாமி

தமிழ்சேவை தென்னிந்திய சேவை தமிழ்சேவை



நாங்கள் அங்குள்ள நாடாளு இயக்கம் வானொலியின் தமிழ்ச் சேவை-3க் கீழ் மட்டும் தினமும் 19 மணிக்கு 30 நிமிஷம் தினசரி பாடகர்கள் ஒலி பரப்புகின்றனர். ஒரு நாளில் ஒரு பாடத் திலிருந்து ஒரு பாடகனால் ஒலிபரப்புகிறது. இதைத் தவிர தென்னிந்திய சேவை, ஆசிய சேவை திழைக்கோளும் தமிழ்ச் பாடகர்கள் தினசரி ஒலிபரப்பி வருகின்றனர். ஆனால் தமிழ்நாட்டிலுள்ள சென்னை, திருச்சிராப்பள்ளி வர்த்தக ஒலிபரப்பு நிலையங்களில் தினமும் 50 நிமிஷப்படி பாடகர்களுக்கு மேல் ஒலி பரப்புவதே இல்லை.

—எம். ராஜேந்திரன்

“எங்கள் வீட்டுக்கு வாகனம் அம்மா!.. நீங்கள் வரவருகிற தாங்கள் கொடுத்த கைத்திரை என்ன!..” என்றுங்கள் ராமனும் அச்சுவும். கணவன் - மனைவி இருவரிடையே எங்கள் அழைப்பதில்தான் எத்தனை ஒத்தனம்! போனியேறே இங்குவோ! அவர்கள் அழைப்பு உதட்டளவின் அள்ள. என்னதின்

அடியிலிருந்து தானாகப் போகும் எழும் ஊத எழும் போக வெளியிடப் பட்டது எப்பது திசையெழுவதே தெரிந்தது.

நாங்கள் தனிமக்கம்... அழகத்தையிடு... மனத்தின் பெருத்த திம்மதிட்ட எங்கள் பெருக்கம்.

மூலத்தும் தான் மறுபடியும் வந்தேவந்தார்.

“எங்கள்மேல் போய் விட்டாராண்டோமே!.. ராமன் சொன்னான்!” என்று.

கெத்த புலங்கனில் வேல் பாய்ச்சுவது போக இது என்ன வேண்டும்?

“உங்கள் கணவன் எதிர்பார்த்ததற்கு, அதற்குத்தான் அவர் இந்தக் கவரை உக் கட்டும் தனிமக்கம் இரண்டு நாட்கள் வழித்தது தரக் சொன்னார்.”

அதை வாகனம் பிரித்த தான் பிரித்துப் போனோம். அந்தக் கவரில் என் பெயரில் வாகனம் பட்டிருந்த பெரிய பெரிய திற வாகனத்தில் பங்குப் பத்திரங்கள், அவைகளில் வரும் அறிமுகம் பட்டைத்திலிருந்து எங்கள் கிடை அடைக்க வழி சொல்லப்பட்டு இருந்தது.

“இனிமேல் நீங்கள் தொடர்ந்து இந்த விட்டோமேல் கருக்கம் போல இருக்கலாம். வரும் பணம் போதும்....”

“இங்கு வாரி... இந்த விட்டை வட்டைக்கு விட ஏற்பாடு செய்யுங்கள். நாளைச் சம்பூர்ணமும் அதுகளை விட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு சிறிய, இடம் பார்த்துப் போகிறோம். வேண்டப்பட்டவர்கள் வேறு வாரி என்னு இருக்கிறோம்!” என்றுகள் குரல் தழுதழுக்க.

என் கிழத்ததும் பறந்து போகும் காக்கைக் கட்டம் போக - உங்கள் கைம் என்றதும் பயணமான என் கொத்த பத்திரங்கள் திரைத்து அந்த மெய்யம் வெட்டிப் போனோம்!



அவர், அந்தோ அந்தக் கைத்திரை இயோ என் கைம் கிடைக்காரன்! அது கைத்திரை இயோ... மறந்தே போகிறது! -வி. பாலகாந்த்

வீஞ்ஞானம்

பார்ந்

அனு

அளவாவது

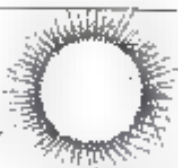
தெரியுமா?

அணுமயில் கம்பாக்கல் அணு மின் நிலையம் இலங்கைத் தொடக்கிக்குடும் மகிழ்ச்சியான செய்தி. தமிழக மக்களின் லாதிர் சுத்தமான 'அக்மாரக்' தேனாப் பாய்ச்சியிருக்கிறது லடிவன்மப்ப. கட்டுளாளம் பணி. தேனாவயான இவந் திரக்கம் தயாரிப்பு ஆகிய அம்சத்துக்குமே தம் தூட்டு விஞ்ஞானிகள் தான பொறுப்பேற்றிருக்கின்றனர். இந்தச் சத்திப்பதநில் நமது அடிப்படை விஞ்ஞான அறிவை தூமே லோதித்துக்கொள்ள இந்நேர ஒரு கல்யமான 'கலை', ஏது வொரு சரியான விடைக்கும் 1 மார்ச் போட்டுக்கொள்குக்கள்!

1. அணுவைப் பற்றி ஆராய்ந்து உதவிய பரிசுடைக் காலக் கிரேக்க விஞ்ஞானி:
(அ) ஆர்க்கிமெடிஸ் (ஆ) ஏதனோரஸ்
(இ) புரேகா (ஈ) டெமோக்ரிடஸ்
2. அணுவில் அடங்கியிருப்பதாகக் கூறும் பருவது:
(அ) புரோட்டான், தியூட்டரான், எலக்ட்ரான், (ஆ) புரோட்டான், எலெக்ட்ரான் (இ) பொசிட்ரான், தியூட்டரான் எலெக்ட்ரான் (ஈ) புரோட்டான், ஆன்டிபுரோட்டான்.
3. சத்திர லோணம் எப்போது எத்படு மெனில்:
(அ) சூரியனுக்கும் சத்திரனுக்கும் இடையே பூமி வரும்பொழுது (ஆ) சூரியனுக்கும் பூமிக்கும் இடையே சத்

1. சூரியன் வலது கமாராக:
(அ) 35 மில்லியன் ஆண்டுகள் (ஆ) 25 மில்லியன் ஆண்டுகள் (இ) 15,000 மில்லியன் ஆண்டுகள் (ஈ) 8,000 மில்லியன் ஆண்டுகள்.
2. ஒரு முக்கிய பூமியைச் சத்திர வலுவதற்கு சத்திரன் எடுத்துக் கொள்ளும் காலம் கமாராக:
(அ) ஒரு நாள் (ஆ) எட்டு மணி நேரம் (இ) ஒரு மாதம் (ஈ) ஒரு வருடம்.
3. அணுநுண்ஞ்சு நுண்நுண்புலான சல் கிவித் தொடர் கிளைவுகளை முதன் முதலில் பெற்றிறைமாரக் செய்து காட்





டிய விஞ்ஞானிகள் குழுவுக்குத் தன்மை தாங்கியவர்;

(அ) ஆல்பர்ட் இன்ஸ்டைன் (ஆ) எட்மர்ட் டெலர் (இ) நீலஸ் போர் (ஈ) என்ரிகோ ஃபெர்மி.

7. தொலை நோக்கிகளின் உதவியின்றிச் சாதாரணமாக நாம் காண முடியாத பிரகம்;

(அ) கக்ரென் (ஆ) புதன் (இ) நெப்டியூன் (ஈ) செவ்வாய்.

8. 'தி பிக் பேங்க்' (The Big Bang) என்ற சொற்றொடர் எதைக் குறிக்க விஞ்ஞானிகளால் பயன்படுத்தப்படுகிறது? (அ) எதவிடரூஸ் குண்டு வெடிக்கப் பட்டதை (ஆ) சூப்பர்ஸானிக் விமானத்தை (இ) பிரபஞ்சம்தோன்றியதை (ஈ) ஹிரோஷிமாவில் அணுவூண்டு விடப்பட்டதை.

9. 'செவ்நீர் பிரகம்' என்று அழைக்கப் படுவது;

(அ) கக்ரென் பிரகம் (ஆ) சனி பிரகம் (இ) கொலம்பியா விண்வெளிக் கலம் (ஈ) செவ்வாய் பிரகம்.

10. மின்சக்தியைப் பற்றிய எந்த வித ஆராய்ச்சியும் எடுப்படாத விஞ்ஞானி (அ) பெஞ்சமின் ஃபிராங்க்லின் (ஆ) ஸ்காட்லேய் ஃபாரடே (இ) ஆல்பர்ட் இன்ஸ்டைன் (ஈ) இலக்ட்ரீயூட்டன்.

11. 'ரெடியோ கார்பன் டேட்டிங்' முறை பயன்படுத்தப்படுவது;

(அ) ஒருவர் பிறந்ததோரால் எத்தனை காலமாகப் பாதிக்கப் பட்டிருக்கிறார் என்பதைக் கண்டு பிடிக்க (ஆ) பழம் கால 'வாய்வு' ரெடியோக்கள் எந்த ஆண்டு தயாரிக்கப்பட்டன என்பதைக் கண்டறிய (இ) கார்பன் டிரைக்சைடு மிகுந்தவன் ஒருவன் தந்தாலேறுகளின் உண்மை வயதைக் கண்டறிய (ஈ) தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியில் பழம் காலப் பொருட்களின் 'வயது' என்ன வென்று கண்டு பிடிப்பதற்காக.

12. ஒலியானது;

(அ) வெற்றிடத்திலும் ஊருருவிப் பரவும் தன்மை கொண்டது (ஆ) எப்போதும் நேர்க்கோட்டியேயே பரங்கிறது (இ) திடப் பொருள்களின் ஊடுபாயவாது (ஈ) ஒலியை விடத் தாமதமாகப் பரங்கிறது.

13. ஒலியின் வேகம் சுமாராக;

(அ) நிமிடத்துக்கு 3,000 மீட்டர் (ஆ) செகண்டுக்கு 300 மீட்டர் (இ)

செகண்டுக்கு 3 மீட்டர் (ஈ) செகண்டுக்கு 3 மீட்டர்.

14. 'நோலோகிராம்' என்பது;

(அ) அதி வேக செந்தித் தொடர்புக் கால எலெக்ட்ரானிக் கருவி (ஆ) அணுக்களைச் செறி வடிவிலும் காத்தனம் (இ) முப்பரிமாண உருவங்களின் உருவாக்கப் பயன்படக் கூடிய கம்பைட் (ஈ) எதிர் காவுததில் பிரபலம் அடைவக்கூடிய போக்கு வரத்து சாதனம்.

15. LED என்பதன் விரிவாக்கம்;

(அ) Laser Electronic Device (ஆ) Light Emitting Diode (இ) Low Elasticity Destruction (ஈ) Long Ended Destroyer

16. ஆல்பர்ட் இன்ஸ்டைன் தமது பிரசித்தி பெற்ற E=MC² என்ற தத்துவத்தை அறிவித்த ஆண்டு;

(அ) 1905 (ஆ) 1921 (இ) 1909 (ஈ) 1942.

17. விமானம் பிரகத்தில் செல்கின்ற முன்ன முதலில் தொலை நோக்கியில் உதவியால் கண்டறித்தவர்;

(அ) ஆர்க்கிமெடியஸ் (ஆ) ஹீனியோ (இ) கோப்பர்னிகஸ் (ஈ) கெப்ளர்.

18. அயல் நாட்டிலிருந்து தருவிக்கப்பட்ட உறுப்புகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப் பட்ட தம் நாட்டு பாக்கெட் கால் குயேட்டர்கள் விநியோகம் வெளியிடப் பட்ட ஆண்டு;

(அ) 1968 (ஆ) 1969 (இ) 1979 (ஈ) 1972.

விடைகள்:

1. ஈ 2. ஆ 3. ஆ 4. இ 5. இ 6. ஈ 7. இ 8. இ 9. ஈ 10. ஈ 11. ஈ 12. ஆ 13. ஆ 14. இ 15. ஆ 16. இ 17. ஆ 18. ஈ.

25-18 மார்க்: எதிர்காலத்தில் நீங்கள் நோயை பரிசுடாய் பெறலாம்... வார கண்டது?

26-18 மார்க்: உங்களுவிஞ்ஞான அறிவை இன்னும் கொஞ்சம் தீட்டிக் கொண்டாய், எதிர்காலம் பிரகாசமாக அமைவும்.

27-8 மார்க்: ஊழலும், போதாது சாமி!

8க்கு விழை: விண்வெளிப் பயணம் என்று வத்தாக உங்களை நிச்சயமாகக் கழித்துக் கட்டிவிடுவார்கள்!

அந்நேரம் 28

[illegible]

“கட்டுத்தொழில் துறையில் வேலை
 செய்யும் விதிகளையும் (இருக்கா) எய்துத்
 தெரிந்து கொள்ளுமிடமே. உங்க டெட்டயம்
 இந்தக் காலம் இருக்கு. எய்துத் தெரிபும்.
 அதுதான் அங்க அங்க முட்டாணு சொன்ன
 துக்கு மாடுக போடுதல். முட்டாணா இருக்
 கிறதோ தெரியுமா இருக்கிறதோ தெரியு
 மாது. அங்க மணிய ஒரு ஆய்வினை முட்
 டாணு சொன்னதுக்கு உத்தரவு தெரு
 கரப்பு இருக்கணும். ஆய்வினை போ
 டாம்து தெரிவித்த போய்ப்புதுக்கு போன
 இருக்கு. அதுதான் கட்டுத்தொழில் துறைய
 கட்டுதல்.”

“கவியா... நீ என் அலை போத
கா...”

தொடர்மனியில் உள்ள ஒரு சிறுவனம்
"ஜி" எனத்தான் சாக்கின் பயணத்
தயாரித்துள்ளது. இந்த பயண ஏவி
தில் திறை மூடியதாக, கடினமே வேலி
யில் எடுத்து மிளகாயில் பழுது படுத்தி
லாம்!

தலை: அனைத்து
தலை: எம். பி. எம்.



“எங்கேயும் போகலாம், எங்குமே பட்ட
வாழ் சொல்பேறாம். அவ அப்பா இங்க வந்
திருந்தபோக்கே சொல்லார். இந்தவா
ளுக்கெல்லாம் கவிதை எழுதமுண்டு. கவிதை
எழுதறது மட்டும்தான் ஒருவாதி! சம்பாநாமம்
பண்ணிக் குழந்தைகளைப் பெத்து அதனை
தன்மடியில் வளர்க்கறது நூறு மகனாக்குத்
தமம், மகா சிரமம், எனக்குத் தூய்மை
தேவை. நவீன மதத் தேர்மெல்லாம் கவிசு
ஞாயமம், குழந்தைகள் ஞாயமம், நம்மா
க்கு ஞாயமம். வீடு சீரில்லாத ஒரு ஆள்
களை கவிதை எழுதி எங்கள் பண்ணியம்,
பெண்டிடமடியில் கவிதைச் சுவைக்கிறதான்
வதனை நான் எழுதி என்ன்...? வேண்டி,
அதனைவும் வேண்டி. இதெல்லாம் தான் மதத்
தான் கவிதை, மனஞ்சுருட்டி தெருப்
பாதி...”

‘கோவமாப் பேசுதுமா?’

[illegible]

* "நான் சரியாகக் கவனித்தேன்வா?"

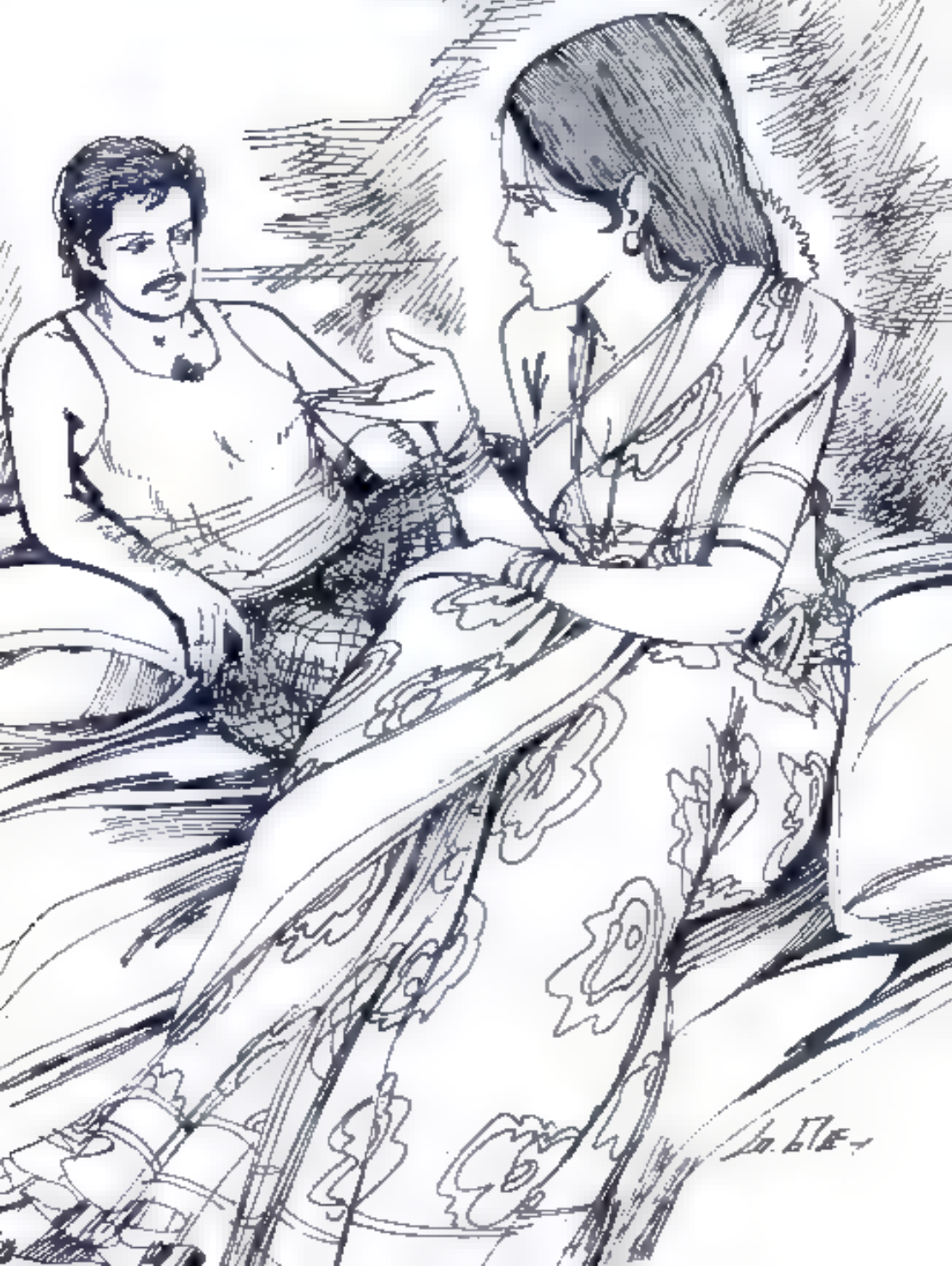
“தே. தாக்கு அழகிப் போகும், மாடா
தாழ்த்தத் தேவர்போது கண்டதும் வரும்,
அது ஒட்டுதும் இல்லாமை சிவ சமயம் தாராளம்
கடையும்போதுதான் பயம் வர்தது.
கிட்டெச்சே முக்கியம் - ஆதிதன் கிட குடும்
பத்தன் கிடக்து தோண்டுகோண்டு கலகி
யவதது.”

“தீர்மானம் எவ்வளவு நேரம், எவ்வளவு அளவு
முதலியும் நான் எப்படியும் சித்தி செய்வது?”

“நாணும் சமைப்பதில் கத்திரிக்காயை மாற்றித் தரத் தர மாறும் இந்தக் கவிதை அந்தத் தந்தைத்து கத்திரிக்காயை இரையாப் போக வளம். அது அந்தைக்கு மூக்கியமான வேலை என்றே இருக்கிறதா? இரண்டு பேரும் கவிதை கதைத்துப் போய்விட்டதால் குடும்பம் செமப்பவும் இல்லைதான்?”

கிணங்காதவர் வாய் விட்டுச் சிரித்தான்.
 "என்னுடைய மோடு மோடறே. நான் மாசத்
 தவ விட்டுக்கொள்ளா?"

பாலகுமாரன்



"சரி, தாது வருஷம். அப்புறம் அப்புறம் என்ன செய்வது? அந்தப் பொன் தாது வருஷம் பொறுத்து என்ன செய்யும்? வாருக் காவது கழுத்தை நீட்டனுமோன்றோ... அது சரிக்கப் போகனுமோன்றோ. அதைத்தான் சொல்றேன். அவசரப்பட்டு யாரையும் மூட்டான்னு சொல்றது, அதுவும் விட்டேரேக்கேர மூச்சியமா வச்சக் தப்புன்னு."

"அவசரப்பட்டேயென்னதைச் சொல்லணும்?"
"இங்க கூட்டிண்டு வாங்கோ. நானே சொல்றேன்."

"சரி ஏதாவது மூட்டுத்தனமாப் பேசிடப் போறேன்."

"வேத்து மனுஷா கிட்ட நான் ஏன் மூட்டுத்தனம் காட்டணும். நிதானமா சிஞ்சுக் கிரிக்கச் சொல்வத் தெரியாதா? என் மூட்டுத்தனம் காட்டத்தான் நீங்க மாட்டிண்டிருக்கேயே."

"நீ தண்ணும் மூடியில்லையே தாரீணி."
"பெண்டாட்டி ரொம்ப மூட்டுத்தனம் காட்டினு அசிங்கமா இருக்கும்."

"கொஞ்சம் மூட்டுத்தனம் காட்டு பாரிக் கலாம்."

தாரீணி அவன் மேல் காத்தது அவன் இடது கன்னத்தை வெளுக்கெனக் கடித்தாள்.
"ஏம் சரியின், இதென்ன பேஸ் மாடிரி கடிக்கறே."

"கடிப்பேன். கிள்ளுவென். என்ன ப்வனு பண்ணுவேன்."

"எதுக்கு தாரீணி?"

"நீங்க என் புருஷன். என் ப்ராப்பர்ட்டி."

"வம்மா... நான் ஒடிப் போறேன்."

"ஒடக் கூடாதுன்னு. பதிலுக்குக் கடிக்கணும்."

"நான் கடிக்கிற தாதுயில்லே தாயே."

"எனக்குத் தெரியும். அதுனால்தான் மூரட் டுத்தனம் காட்டாம தோள்ள மூஞ்சியப் புதைச்சன்னு கொஞ்சறது."

"வப்பா! இது எவ்வளவு சகமா இருக்கு?"

"உங்களுக்கு இந்தப் பாட்டுப் புடிக்குமா?"

"என்ன பாட்டு?"

"நீதானே எந்தவ் பொன் வசந்தம் புது ராஜவாழ்க்கை நாளை என் சொத்தம்?"

"அதான் உனக்குக் கல்வாணம் ஆபீ குத்தே. அப்புறம் என்ன புதுசா ராஜ வாழ்க்கை?"

"ராஜ வாழ்க்கை வரத்தான் போறது."
"புரியுமே."

"நிறுப்பதிலே ஆட்டம் போட்டே னோக்கு?"

"ம்ம்."

"குளிக்கோ, தண்ணிப் போலிடுத்து. பச வாடுன்னு இது புள்ளியாப் பொறத்தா நிம்மதி. பெத்து இறக்கி உங்கக் கைவ குடுத்துடறேன். அவனை என்ன வேணுப் பண்ணுங்கோ. கடைசிகாவத்துல உங்களுக்கு ஒரு துணை வேண்டாமா?"

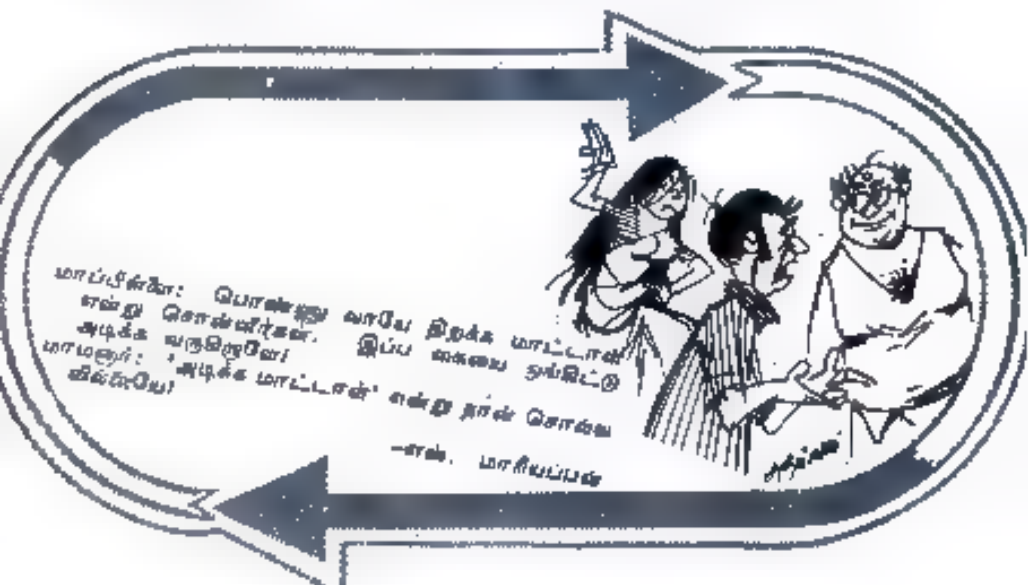
"நீஜம்மாவா தாரீணி. எனக்குத் துணை வேணும்னுதான் பிள்ளை வரம் கேக்கறியா."

"உங்களுக்குள்ள ஆறிரம் ஆகைகள்னை கதை, கவிதை, சினிமான்னு தீத்துக்க முடியலை. குடும்பம் வந்தாக்க. அவனுக்குச் சொல்லிக் கொடுங்கோ. போய் சினிமாவிஷ உன்னுங்கோ. மூட்டி மோதி வெளியே வரட்டும். பெரிவாசா திக்கட்டும். அந்தச் சந்தோஷமாவது வேணுமில்லை பா உங்களுக்கு?"

"தெங்கி தாரீணி."

"திம்மாணும் வெண்டிக்கோன்கோன்னு ... பிள்ளை வேணுமின்னு."

சூசம் தரும் செய்வம் தத்திரும் அடிசாரி படுதுவாசின் என்னாம் நிவந்தரஞ் செய்பும் தீன் விகம்பருணம் அருனொரு பெருநிலவாவிக்கும் வலம் தரும் மற்றும் தத்திரும் பெற்ற



மாப்பிள்ளை: பொண்ணு வாரே நிற்க மாட்டான் என்று சொல்லிர்கள். அடிக்க வருகிறேன்! மாமனார்: "அடிக்க மாட்டான்" என்று நான் சொல்வ வில்லையே!

-என். மாரியப்பன்

தாயிழைமாவின் செயலும்
நலம் தரும் சொந்த நன் உண்டு

கொண்டேன்

தாராயணமென்றும் நாமம்.

படுக்கையில் தாயினியை அணைத்தபடி அவள்
வதாதல் பாகரம் சொன்னாள். பாரமெக்
யாம் எப்போதோ இறக்கி வைத்துவிட்டு
மீண்டும் சேரட்டினாள். சேரட்டிய கணப்
பில் தூய்மை போனாள்.

“ஊரவருக்கு தாய்ப்பது ருபா பேட்டா
பேராட்டா நுருமாவுக்குக் காணுது. அப்
புறம் நடிக்கிறது எங்க. சூட்டி தேடறது
எங்க. பேட்டா துட்டுறதான் குடித்தவமே
தடத்துறதுங்க. எங்கா புறவருக்கும்
சம்பளம் இருந்தா ஓர்ந்தாறுதான்.
பேட்டா துட்டு சேர்த்தா ஆறாம் பரீக்
கலாம். தடுக்கறமா ஐது தடக்கும். சூட்ட
எல்லாத்தியும் குடுத்திட்டா வாயிச் சேர்
வுக்கு எப்படிக்கறியா? திருட்டு வங்க
துட்டு. மேல் பாரம் ஏத்திவ துட்டு. ஆச
யுக்கட்டு ஏத்திக்கிறது இதுவதான் புறவன்
கிளிகர் சாப்பிடுது. குடிக்கிறது. மந்த
ஆட்டமெல்லாம். இப்ப தோட்டிய ஓடிட்
டான். தூசு போட்டு கடுத்தவன் தின்னு
வெய்டுறவயா. ஊர்வ தோட்டி எட்டத்தியும்
செய்ந்து பண்ணிட்டாங்க. பாந் விடுக்கு
உணல் எப்பியும் கெடைக்கல. அதுதான்
மகரவருக்குத் துட்டு. மேல் பாரமும் எக்ஸா
நேரமும் ஏத்த முடியுமா? பாதி வண்டிக்கே
போடு கெடைக்காதபோது மேல் போடு
எங்கை ஏத்துறது? திருட்டு மகைவதான்
கனுவா துட்டு மிஞ்சி தீக்கும். துட்டு
இங்கைனு எவனுக்கு வண்டி ஓட்டிடுறது
புடிப்பு இருக்கும். ஓத்தாம் போடாம்
துட்டு பாதிப் பேரு துட்டுப்பறம் பரக்கப்
போயிட்டான். வகுத்துக்கிவனாத புறவரு
தான் ஓட்டினும். அவக்க பத்தப் பேரு
மேத்துதான் இன்னிக்கு காரி ஓனாருக்குப்
பெட்டிவன் எழுதலுங்க.

“தம்ம வடுவேனு இக்க. அவரு கடைவ
தான் கூட்டம். உக்கப்பாருதான் பெட்டி
வன் எழுதரு. தாய்ப்பது ருபா போனது.
பேட்டா துட்டு நுறுருபாயா மாத்தன்னு
கேக்கலுங்க. ஐது ருபா தர மாட்டாய்க்.
கேக்கறதை கேட்டு கெக்கலாமென்னுதான்.
அதுபத்து ஒத்துக்குதான். அதுவும் மாட்
பென்னுட்டா கட்டாரக்குதான். ஒருத்த
னும் வண்டி எடுத்த மாட்டான். மிஞ்சி
வரு கக்கலானி எடுத்தா எரரரன்னு கல்லு
பறக்கும்.”

காவதி மாகையப் பீசந்து கேட்டுக்
கொண்டிருக்க ஒரு வயதான கவிக்காரன்
அவன் எதிரே குத்துக்காரிட்டு உட்கார்ந்து
பெயிச் கொண்டிருந்தான்.

வடுவேனுடன் சிறிய கடைவின் அடைத்த
படி இருப்பது ஓர்ப்பது பேர் தீன்றிருந்தார்கள்.
நாணு ஐயர் பெட்டிவன் எழுதி முடித்து
விட்டு ஓர்த்தைத் தடைத்துக்கொண்டார்.
“துபு காயி சாப்பிட்டு வந்துட்டும்.
தாக்க எங்களுக்குள்ள பேசித் தீர்மானமா
ஒரு முடிவுக்க கத்தப்பறம் மறுடி கூப்
புட்டுமே. இன்னொரு பெட்டிவன் எழுத்
கொண்டிருக்கும்.”

நாணு ஐயர் வெளியேறினார்.

“எங்க தலைவரே! என்னுத்துக்கு ஐயரத்
துர்த்திட்ட. அவரும் இருந்தா நாது விஷ
யம் உபயோகமாகச் சொல்வாருங்க.” ஒரு
புறவன் நாணு ஐயர் போவதைப் பார்த்த
படி பேசினான்.

“கம்மா இருடா. எனைக்கு தெரியாது?
பாவா எப்பக் கேக்கணும்னு. ஐயரு மாதிரி
ஆளுங்கை வக்கா இடத்திலியும் கூட்டிக்கக்
கூடாது.”

“தலைவருக்குத் தெரியாதயா செய்ரு?
குத்துக் பேசாதீங்கப்பா. தலைவரே சொல்
துங்க.”

“உங்க கோரிக்கைக்கு மனு எழுதியாக்க.
சாயத்திரமே குடுத்திரயாம். அது எந்த

அவன்: ஏன் இந்தப் பிடிவாக்கு ஆறாம் ருபான்னு
யிது சொந்திக்க?... சாதாரணமாகத்தானே
இருக்கு?
கடைக்காரன்: கவர் பாரும்மா... தக்கலி கவர்
அதருமேதான்?

கி. ப. சுவாமிநாதன்



தொழில்மோகம் கைப்பாட்டு எங்களுக்குத் தொண்டை. வாரி தொழிற் இப்ப ரொம்ப டவுனு. ரயிற் சரக்கு ரொம்ப கத்தமா போய்ச் சேருது. முன்ன மாதிரி இல்லை, குறைக்க ரெட்ல டக்கு டக்கு ரயிற்வேக் காரன் பெரும் போடு தள்ளிட்டுன்னா. வாரிய நம்பிக்கிட்டு எத்த விவாபாரியும் இல்லை, அதுவா நாம் தெய்விகளும்னு போராடித் தான் ஆவணும், போராட்டமும் திருட்டுத் தனமா வாரி ஓட்டறது இல்லை. சொத்த வாரிணு போய் சொத்தது இல்லை, வெட் தான் விட்டில ஒரு காரிகுட தவுரக் கூடாது. காரி டவுரைவர், கிணர் மட்டுமே போராட்டம் தந்து சுடுபட்டாப் போனது. கூலித் தொழிலாளி நிலைமையும் போலிச்சப் பாக் கணும். ஒங்களை நம்பி இருக்கிற கூலி ஆளுங்க நீங்க ஸ்டைரைக் பண்ணினு பாதிக்கப் படுவாங்க, நிச்சயம். அவனுங்க வாரி ஒனர் பக்கம் சேர்ந்துட்டா ஒங்களை அந்தா கதியாவுகும். அதுவா இன்னொரு பெட்டி ஒன் கூலி தொழிலாளியைக்குச் சம்பள உயர்வு கேட்டு எழுதப் போறேன். நீங்க டவுரைவர், கிணர் எல்லாரும் மதிப்பு பாக்காம கூலி ஆளுங்க விட்டப் போய் பேசி ம் வாரிங்க குடுத்து நம்ம நெலமைவைச் சொல்வணும். ஓட்டு மொத்தமான போராட்டம் ஏற்பட்டனும். அப்பத்தான் தெய்விக முடியும்."

"கூலிக்காரனுங்க ஒண்ணும் தெரியாதா: ணுங்க தலைவரே, நாம் சொன்னுப் புரீ யுமா?"

"அதிராதவந்தான்டா போராட்டத் துக்கு முறடுவெம்பு. அவந்தான் உறுதியா திப்பான். கூடப் பத்து ரூபா கெடைச்சா நீகூடத்தான் ஆத்திராவிய வண்டி ஒட்டுவே. உங்களைப் பத்தி எனக்குத் தெரியாதா?"

"அப்பக் கூலி மெஸ்ஜிரிங்கன் கூட்டி வாத்து பேசிப்படுவோம்."

இரவு வெளூ நேரம் வரை பேசினார்கள். உரத்த குரலில் விவாதித்தார்கள்.

இருமக் வந்து சலியிடித்து மெல்ல தூரம் ஏறிய குழந்தை மாதிரி தன்மனித தொட்டித் தெரு வேதனைப் பட்டது. தடு திசிலில் தூர வேகம் அதிகமாகி முன்கூத் தொடல் விபது.

விடியலின்போது போண்டர்கள் தபாராவிட்டான். நிமிர் ஸ்பைரைக் என்னு சிப்பியில் அறிவித்தான்.

"கொஞ்சம் கட்டம் குடு வடிவேது." "காத்திலாணும் ராவுத்தரும் மற்ற ஒனர்களும் வடிவேதுவிடம் முறைவிட்டனர். வடிவேது முடியாத என்னு சொல்வி விட்டான்.

சாமித்திலமாய் போண்டரிக் தமிழை முதல் மத்திரிசைப் படமும் வடிவேதுவிடம் படமும் போடப் பட்டிருந்தன. முதல் மத்திரிசில் சம்மதத்துடன் ஸ்பைரைக் தடப்ப தாய்ப் பிரகமவைக் கொடுத்தான்.

"நாறு ரூபாபேட்டா குடுத்தா தான் தலைவ ளுணி போட்டுக்க வேண்டியதுதான். வாரி வட்டைக எத்த முடியுமா? இந்த தொத்துக் குணுவாட்டி, மங்க வினை எறிததுக்கே ரெண்டு தடவைதான் வட்டைக அதிகம் வாரி முடிஞ்சது. தஷ்டத்துல வண்டி ஒட்டம் வடிவேது... புரியாத ஆடாது..."

"ரொம்ப துடிது இருக்கு முடிட்டுப் போவடுவேன்."

"காஞ்சா சலியா வருவானுங்க, காத்தி வால். முடிவாம். வடிவேது ஆட்டம் பெரிசாப் போலிருக்க, நாறுதான் தாய்காது. காங்கறி மார்க்கெட் ஜனம் கூச்சல் போட்டா தானு இறங்கிடுவானுங்க. துட்டு குடுக்க முடியாது. வண்டி எடுக்க வேணும், என்ன வேணு செய்துக்க."

வாரி ஒனர்கள் கூட்டம் கூடி வண்டிகளைப் பத்திரமாவ இடத்துக்குக் கொண்டு போனார்கள்.

கூலி ஆட்கள் யணு கொண்டு வந்தபோது காத்திலால் வாரிக்கனில் உச்சக் கூட்டத்திக்குத்தான். (தொடரும்)



"நம்ம குடும்ப விவகாரங்களை எதற்கு அந்தப் பேச்சுக்காரன் விட்டே நீங்க சொல்லிக்கிட்டிருக்கணும்?"

"நமக்கு அவன் ரெண்டாவிரம் ரூபாய் வைமாற்று திரென்னு சொல்லியிருக்கான்... குடும்பத்தைப் பத்தித் தெரிஞ்சுக்காமலா கொடுப்பான்?"

-சிவா . அ. கந்திரேயம்



New Philips Ferro Cassette now available in India.

At last! A cassette that won't damage your recording head

Philips, the inventors of the world's first cassette bring you a world-class cassette.

International quality tape

Tape that won't snap or tear or stretch; a smooth and even coating; superior tonal response; high signal-to-noise ratio. With a precision mechanism to prevent jamming and snapping of tape.

Ask for it at your Philips dealer today.



Also Philips Ferro Popular at a popular price.

PHILIPS



PHILIPS — the trusted Indian household name for over fifty years

பிரதாபசுந்தரர் பரிகாரம்

“இருத்ததிலுப் பாசை, தெய்வாதி
களின் கோட்டை” என்பதெல்லாம் எங்கள்
ஊரைப் பற்றி மேலடப் பேசுபவர்கள்
பொதுக் கூட்டங்களில் புகழ்ந்து தனது
வார்த்தை.

ஒரு காலத்தில் எங்கள் ஊரில் பாசைதரம்
கொட்டையும் இருத்து உண்மையாகும்.
ஆனால் அவை இன்று இருந்த இடம் தெரி
வாமல் இடிந்து செறும் ‘கோட்டை மேல்
இ’க் கிடப்பதும் உண்மையினும் உண்மை.

எங்களுக்கு இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்
தரைப் புஞ்சாவத்தாக இருந்த காவத்தின்
அப்போது இருந்த புன்னிலயமாகளின்
மூலநிலையம்மீது நீர்த்தேக்கம் கட்டி குடி
நீர் வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

1984-85ம் ஆண்டில் தரைகொப்பாதி
‘இ’ இரேபுகிடுத்து ‘பி’ இரோடாதி, ‘ச’
இரோடு அத்தன்கில் தின்று கொண்புகுக்
கிறது எங்களுக்கு தரராட்சி, பட்டுக்கோட்டை.
தமரின் மக்கள் தொகை 80 ஆயிரத்தாக
கட்டிவிட்டதாக இவ்வாறு குடிநீர்ப்
பிரச்சனை ‘பாணம் பனிக்ஞ்சு ரோகப் பொரி’
கையாக்கத்தாக இருக்கிறது. குழாய்
தூசும் குடிநீர் இரிசுப்பு கொடுக்கப் பட
வேண்டிய தெருக்கள் இன்னும் ஏராளம்
இருக்கின்றன. கொடை வந்து விட்டாகொ
கூடங்களைத் தவிரும் ஐக்கி கைத்துக்
கொண்டு பெண்கள் காட்டாற்றிக் கத்தறத்
தொண்டிக் குடிநீர் கொண்டு வரச் செல்லும்
காட்சிவத தினமும் காணலாம்.

பட்டுக்கோட்டை தமரின் குடிநீரில் குளம்
களாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்த காரண

தூசும், ஆகி விழுத்தாள் குளம் ஆகியவை
கொதுக் கழிப்பிடங்களாகி, கழிவு நீர்
தேங்கி, எருமைகளும், பன்றிகளும் நீர்
வடிக்கும் புவிதம் பெற்றுக் கிடக்கின்றன.

தொற்ற நோய்களின் பிறப்பிடம் எது
என்றால் அந்தப் பிறப்பிடம் எங்களுக்குத்
தான் கொடுக்க வேண்டும்.

கொக்களின் மக்கள் எங்கள் மாவுட்
பத்தைச் சேர்ந்த கும்பகோணத்தில்தான்
இருந்ததாகக் கூறுபார்கள். மயேசூர்பா
நுழிப்பு இவர்கள் தடத்தபொது அங்கு
கொசு மய்கள்களை நுழித்துக் கட்டிவிட்
டார்கள். ஆனால் பட்டுக்கோட்டையில்
கொக்களின் சுகரவர்த்திகளே குடிவெண்
புகுக்கிறார்கள். அவர்களின் சாய்ராதியம்
‘தூசும் தூசும்’ என்று வட்டிது கொண்டிருக்
கிறது. பாணம் பலம் கொண்ட அகர
கொக்களும் இங்கு உண்டு. பூணக் காக்
கையுடைவவர்கள் எல்லாம்பாணக் காவர்
களாகி தீற்றும் அகிய காட்சிவத இங்கே
காணலாம்!

நிற மழை பெய்காலும் கொளும்; குளம்,
கூட்டை, ஓக்கினை பெய்காலும் எங்கள் ஊர்த்
தெருக்களிலேயே காணலாம். மக்களை
களின் கழிவு நீரும் அநிலேயே கொட்டப்
பட்டு கிடுவதால் கொடுங்க கொண்புகிதும்
வற்றத சில கைத்து விளங்கும், பாசை
களின் உடைகளில் பக்கள் கத்தறம் பூரி
கிறும். (பட்டுக்கோட்டை தமரின் ரோடு
களின் அமைப்பு அப்படி.)

பாசைச் சாக்கடைத் திட்டம் பற்றிப்
பல ஆண்டுகளாக் கத்திப் பார்த்தும்

குருகடி கிடுத்த பெண் கைத்தெருக்கி..



பயன் இல்லை. கொல்கத்தா கோலுத்துப் போய் தகரம் தாத்தமெடுத்ததுதான் மிச்சம். தகரம் 4, 5 சகாதா அதிகாரிகள் இருப்பது தகரம் கொல்கத்தா கொல்கத்தா. ஆனால் எங்களுக்கு உங்களுடைய சகாதா அதிகாரி பந்திப்பார்தான்!

பட்டுக் கோட்டை எங்குமே அதிகாரி வந்தால் எட்டிச் சைக்கிளாகத் திண்டித்து வரும். சிறு சேயிப்பச் சேர்ப்பதற்கு தாதுக்கு மெற்பட்ட சைக்கிள். எட்டிச் சைக்கிளும் இறவு மக்களையும் இங்காத் தெருச் சேன எங்கள் வாரிசு இல்லை.

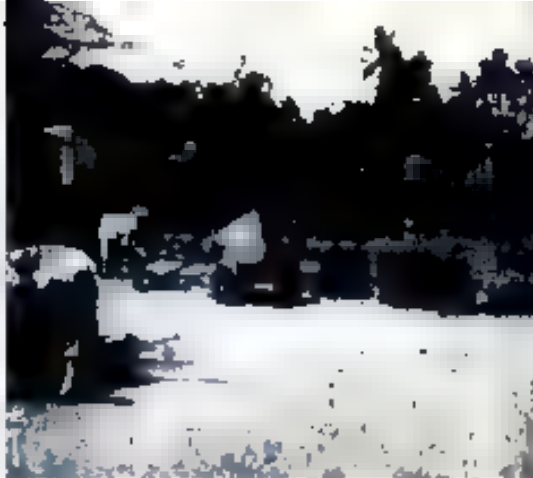
எட்டிச் சைக்கிளுக்கு அரசு தடை விதித்தாலும் இங்கு 'விதி' (வழி) இங்காதவர்கள் அதிகமாக இருப்பதால் பதிகமாக 'தாமி' 'தாமி' என்று தவிப்பர் எட்டித் தொழில் தங்கு தடைவிதி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அரசியலுடையதெல்லாம் அதிகாரிகளுக்கும் அவர்கள் தாராளமாகத் 'சென்னை' தந்து விடுவதால் எட்டிச் சைக்கிள் சாணமாக இருக்கின்றன.

குடியரசு ஏற்பட்ட பிறகு தமிழக அமைச்சரவையின் எங்கள் வாரிசுகளாகக் கொண்டு வந்த தானே இல்லை. ஆனால் எங்கள் குறைவாகத் திரிக்கத்தான் ஆன இல்லை.

ஒரு சாதாரண எங்கள் வாரிசு ஒரே தெருவில் 3 எம். எம். ஏ. க்களும் (வி. தாதுத்து இல்லை, மாட்டித்து; எம். வெங்கட்டாம்பலம்) ஒரு எம். பி. யும் (ஆர். வெங்கட்டாம்பலம்) இருந்த தெருவை எங்களுக்கு உண்டு. ஆனால் எங்கள் பயன்! ஒரு தொழிற்சாலை, எங்கள் வங்கி, உண்டா? 'பாதிமேட்டி' பாரத் தொழிற்சாலை?

பட்டுக்கோட்டை சரீப் எங்களுக்கு எட்டிச் சைக்கிள் எட்டிவந்தும் வாரிசு அடைந்திருக்கிறது. எங்கள் பகுதியைச் சேர்ந்த புள்ளியவர்கள் இருவர் வாழப் பிடிக்காமல் வெளிநாடுகளுக்கு குடிப்போய் இறவு படைகள் உழைத்துச் சேமித்த பணத்தை இங்கு வந்து எட்டிச் சைக்கிளாகத் எட்டி வருகிறார்கள். இதனால் சென்னை நகரத்தை விட இங்கு வீட்டு வாடகை அதிகம். மலிக் கட்டும்மலிகளும் மலிக் கட்டும்மலிகளாகியிருக்கிறார்கள். எந்த வித உதவதிலும் இயலாமல் எட்டிச் சைக்கிளில் முன் நிதிப்பது எங்கள் வாரிசு. இது வெளி நாடு போய் வந்த எங்கள் வாரிசுகளாகத் எட்டிச் சைக்கிள் கொண்டு புள்ளியம்.

0. வாரிசு குறைந்த கொல்கத்தா



0. தகரம் இருக்கவென்கு இருக்கிற குப்பையே!

எங்களுக்கு எப்போதும் ஒரு சாப்பிடுகு உண்டு. எங்கள் தொகுதி எம். எம். ஏ. ஆகியார் வந்தாலும் அவர் (1952க்குப் பிறகு) எதிர்த் சென்னைராஜதான் இருப்பார். தவறிப்போய் ஆனால் சென்னைராஜர் (1950க்கு) எம். எம். ஏ. ஆகியும் எதிர்த் சென்னைராஜரைப் போலத்தான் நடத்தப்படுவார்! எங்கள் குறைப்படுவார். எங்கள் எட்டிச் சைக்கிள் உறுப்பினர் எது சென்னை நினைத்தாலும் அது சென்னை நடக்காது - அவர் அமைச்சர் இருந்தால் உட.

தி. மு. க. ஆட்சி எவற்றில் பட்டுக் கோட்டை தரையை அதுவரை எட்டிச் சைக்கிள் 1, 2, 3, 000 சென்னை இருக்க வாரிசு அப்போதைய அமைச்சர்கள் கொண்டு அடிக்கலும் நடத்தப்பட்டது. பத்து ஆண்டு வந்திருக்கிற சென்னை இருக்கிறது. எட்டிச் சைக்கிளும் எழும்பு இல்லை. அடிச் சைக்கிளும் எழும்பு இல்லை. அந்த நினைத்த சென்னைக்குமே மருகை சாட்டு மலிக் கட்டிவிட்டார்கள்.

இங்கு ஆதி வாரிசு தொட்டே 40 ஏக்கர் நிலத்தில் விவசாயப் பண்ணை இருந்து வந்தது. அது விவசாயப் பண்ணைக்கு மருகை மருகை மருகை மருகை மருகை 1967க்கு முன் இருந்தது. இப்போது விவசாய ஆராய்ச்சிப் பண்ணை விவசாயப் பண்ணையாகி பயன் பயிற்சிப் பண்ணையாகி, அமைச்சர் கட்டெழும்பு. எவ்வளவு வந்து நிதிவந்தது.

இங்கு இருந்த எட்டிச் சைக்கிள் நினைத்த தொழிற்சாலைக்கு ஏதெனவே முடப்பட்டு விட்டது.

எட்டிச் சைக்கிள் ஆளுகையால் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்: 'பட்டுக்கோட்டைக்கு அந்தத் தொழிற்சாலை வருகிறது - இந்தத் தொழிற்சாலை வருகிறது' என்று பத்திரிகைகளில் அறிவிக்கப்படுகிறதே தவிர இதுவரை எந்தத் தொழிற்சாலைக்கு வந்ததாவது இல்லை.

தகரம் முக்கிய பிரச்சினையான பாதாள சாக்கடைத் திட்டம், என்னைச் சைக்கிள், திருமண மண்டபம், இவை நீண்ட நாட்கள் கொல்கத்தாக். திறந்தவெறுமா என்று எங்கே கொண்டிருக்கிறோம்.

— 'சூனா தங்குபாரதி'

மட்டங்கள்: விஜய் கங்கேயென்
மட்டுக்கோட்டை.

பெளரீ கல்யாணம்



இப்படி ஒரு ஆட்டம், அப்படி ஒரு ஆட்டம் என்று ஆடிவிட்டு ஒரு வழியாய் விட திரிமாணத்துக்கு வந்து விட்டார் - ஏதேனாவே மேடையில் சிரப்பலமான நாடகம் களைத் திரையாக்கம் செய்வதே பத்திரமான காரியமென்று!

மறுபடியும் மறுபடியும் வரத்தெரிந்த கொடுமைமயம், வேலையில்லாத திட்டாட்ட மும்மாரை எல்லாம் கவித்துக் கொள்ளாதீர்கள், கொஞ்சம் பொறுமைமயம் உட்காருங்கள், கொஞ்சம் கவகவப்பும், கொஞ்சம் சீர்தன்மைமாய் நிறுத்திரமான கல்யாணம் பார்க்கலாம்.

சண்டத்தனம் பண்ணுவதென ஒரு குரவியை வைத்துக் கொண்டு விசுவால் மட்டுமே மனத்தில் பதிந்த மாநில சிரகாசிக்க முடியும், வெறு இயல்பான கதையாண்டுகள்.

பிள்ளையார் மார்க் ரீடி விசும்பரத்தி விருக்கிற பிள்ளையானைக் கும்பிடுகிற வேலையைத் தெருவோடு போகிற விச ஆரம்பித்து வைக்க, அந்தப் பக்கம் கடக்கிறவர்களெல்லாம் கவனமாய் ஆனந்த மும்மூன்று தோப்புக்கரணம் போடுகிற இடம் ஒரு கவா ரல்யமான செருகல், கடலே இன்னொன்று, ஆறு பக்கங்களுக்கு விச போகிற வசைத் திக்கு, ஒரு சின்னக் கண்ணகலில் மூத்திரை பதிக்கிற ஸ்ரீவித்யா ஒரு மாற்று அழகம்மாள், ஒரு வகுத்தம்! அந்த அபாரமான கண்ணகித் தமிழில் அடிக்கடி பார்க்க முடியவில்லை!

ராவுத்தராய் வந்து அந்தக் குடும்பத்தில் சீர்தன்மை வைத்து உயிர்ப்பிடுகிறபோதும் வாக்குக் கொடுத்தபடி கல்யாணத்துக்கு மனிதகக் காமாங்கம் அனுப்பி வைக்கிற வித்தியாசமான பாத்திரம் தர்ப்பாருக்கு, வெறு கண்ணியமாய்ப் பண்ணிவிடுகிறார், அது மூகச் சத்துரு இன்னும் கதரியமாய் காணாத திறந்து பேசலாம்.

எஸ். வி. செகர், ஸ்தி. வி. கே. ராமசாமி, பூஷ்பலதா, கிஷ்டு, வி. கோபாலகிருஷ்ணன், விஜய்காந்த் - அத்தனை பேரும் வருகிறார்கள், போகிறார்கள்; அவ்வளவுதான். மனோரமா, ராஜாமணி, அவர்களின் ஒப்பது புத்திரிகள் என்று வித்தியாசமாகக் கொடுக்க நினைத்து அபத்தம் பண்ணி விடுப்பதை மகனிக்க மனக் கரமாட்டிலே எங்கிறது, அதிலும் அந்த அப்பா சொந்தப் பெண்ணை யாரோ ஒருவனுடன் பாத்திரமில் வைத்துப் பூட்டி, சாட்டி உய்ப்பிட்டுக் கல்யாணத்துக்கு திரிப் பத்திக்கிற இடம் அருகருப்பான கற்பனை. எம். எஸ். வி. பிள் புனித்த பூக்கள் இத்தக் காதல் நுழைத்து அத்தக் காதல் வழியே வேலியே போய்விடுகிறதன்.

வெற்றுக் கையை வைத்துக் கொண்டு மூழம் போட ஆரம்பித்து, எதிர்பொக்கிற அத்தனை பிரச்சினையுடனும் கைகவந்து தங்கை கழுத்தில் தாவி ஏறுகிறவரைக்கும் எப்படிச் சமாளித்துக் கொண்டு வருகிறார் என்பதை ஒரு இனிமையான கோரியைவாய்க் கொடுக்கிறபோது கடிப்பவரை நாடக காலகட்டத்தை தனித்திறக்கிறார் டைரக்டர் விச.

விஜய்காந்த் பெட்டி திறையப் பணத்தைத் திறந்து காட்டிய பின்புதான், 'நீ என் தம்பி மாநில' என்று விச சொல்கிறபோது அவர் கழுக்கிடையிலான அருமைமயான நட்பு, அவர்களுக்கிடையேயுள்ள தெருவோரக் குப் பையாய் எழிப்பதும்போது சலுகிவிடுகிறார் அந்த டைரக்டர் விச.

எடுத்துக்கொண்ட விஜய்காந்த் அழுத்த மாய்ச் சொல்ல வேண்டும் என்ற பயத்தில் பிள்ளை விட்டுக்காரர்கள் இப்படி ஒட்டு மொத்தமாகக் கீழறக்கிவிடுக்க வேண்டாமோ?



THE ADVENTURES OF THE WILDERNESS FAMILY

அன்புள்ள அம்முவுக்கு.

மனேஜர்வரீ எழுதிக்கொண்டது. இங்கு நான், அப்பா, அம்மா, கிதி, அருண் என்னும் சென்கிவியம். நீ எப்படி இருக்கிறாய்? இங்கு அப்பா நினைவு டெரெஸைஸ் எல்லாம் கொடுத்துப் புதுப் பன்சிக்கடத்தில் சேர்ந்து விட்டார். அதைக் கொண்டாட எங்கிலாரும் சேற்று ஒரு சிலிமா போனோம். 'The Adventures of the wilderness family' என்று பெர், கதை சொல்வட்டா?

ஒரே ஒரு ஊர்வ ஒரு மாமா வேலை செவ்வரு... அந்த மாமாவோட சிவனப் பொன்னுக்கு அன்தமா. இந்த மாநிலி நகரத்திலே இருந்தா அவளுக்கு உடம்பு சரியாகவே ஆகாததுனு டாக்டர் சொல் விட்டாரு. மாமாவும் மாமியும் அந்தப் பொன்னையும், அவனோட தம்பியையும் கூட்டிக்கிட்டு ஒரு ஊர்டுக்கு வந்து சேர்ந்தாருங்க. இலங்க கடலே ஒரு நாள். அப்பறம் அவங்க ஊர்வ எப்படி, வாழ்ந்து வந்ததுதான் கதை.

ஊர்வ இவங்களுளவே மரத்தால் ஒரு வீடு கட்டாங்க. கரடிக் குட்டி ரெண்டு இவங்களுக்கு சிப்ரெண்ட் ஆயிடுது. ஒரு நாளைக்கு ரெண்டு பசங்களும் சத்திப் பார்த்துப் போறதே ரெண்டு சிங்கக் குட்டிகளைக் கூட்டிக்கிட்டு வந்திடாங்க. 'துவையோ அம்மா சிங்கத்துக்குக் தெரிஞ்சா நம்மளை பெல்லாம் அடிச்சிடும'னு சொல்வி அந்த மாமா அந்தக் குட்டிகளைக் கொண்டு போய் விட்டார். அது அம்மா சிங்கம் பார்த்துது. துரத்திக்கிட்டு வந்து மாமா மேலே ஜம்பு பன்சிக்கோ... நான் கண்ணை மூடிக்கிட்டேன். 'சொன் சொன்னு சத்தம். அப்பறம் பார்த்தா நாயும் சிங்கமும் சண்டை போடுதுங்க. கதையாண்டு வந்திட்டேன். சிங்கம் பவத்துக்கிட்டு ஒடியே போயிடுது. இன்னொரு நாள் அந்தப் பொன்னும், நாயும்

ஒராய்க் கிட்டப் போய் மாட்டிக்கொண்ட. நல்ல வேலை. அந்த மாமா பெரிய துப்பாக்கி எடுத்து வந்து காப்பாத்திடாரு. இன்னொரு தடவை அந்தப் பொன்னை ஒரு பெரிய கரடி துரத்திக்கிட்டுப் போயிடுது. அப்பவும் நாய்தான் வந்து காப்பாத்தது. ஆளுக்கடப் பயத்துல அந்தப் பொன்னுக்கு ஐரம் வந்தது. டாக்டரைக் கூட்டிக்கிட்டு வந்த



துக்கு மாமா படவிலே போருரு. சென்னத் திசை மாட்டிக்கொரு. புலக் அடிக்குது. மழை சொட்டுது. அந்தக் கரடி இவங்களைத் தேடிக்கிட்டு விட்டாங்க வந்திடுது. விட்டை நடைச்சிப் போருது. ஆண்டி துப்பாக்கி மாயே டைரெக்ட... அது தப்பிச்சுதுது. அத்தனை பேரும் பயத்து வீல் விண்டு வந்தாங்க. நானும்தான் பயத்து போயிட்டேன். அது இவங்களுக்கு இன்னொரு பெரிய கரடி ஏதாவது சிப்ரெண்ட் ஆயிடுச்சு. அது ஒடி வந்து இந்தக் கரடியோட சண்டை போருது...

ஒரு வழியா டாக்டரோடு மாமா வந்து சேர்ந்துடாரு. இப்பப் பொன்னுக்கு எந்த விவாதிமும் இல்லைன்னு டாக்டர் சொல்லிட்டுரு. ஆண்டிக்கு ரொம்பப் பலமாப் போயிடுதா? மதுபடியும் ஊருக்கே போயிட ஆம்சாருங்க. அது ரெண்டு பசங்களும் முடியாதன்னு சொல்வதுங்க. மாமாவும் முடியாதாருரு. கடைசிக் காட்சிலேயே இருக்கவாண்டு முடிவு பன்சிக்கடாங்க, அவ்வளவுதான் கதை.

சிலிமாப்பார்த்தக் கொள்பதப்போ பாட்டி 'இங்கிலிஷ் படமெல்லாம் கூட்டிக்கிட்டுப் போவாதேடா, குழந்தை செட்டுரும'னு அப்பா கிட்டக் கொன்னுங்க. 'தமிழில் படம் பார்த்தாத்தான் செட்டுருப் போவா'ன்னு அப்பா பதில் சொன்னாரு.

எனக்கு இந்தப் படம் ரொம்பப் பிடிச்சதுடி.

உங்க ஊருக்கு வந்தா நீயும் போய்ப் பாரு. என்ன?

இப்படிக்கு, மகேஷ்

கூட்டிஸ்



ஒரு

சூழம்பம்

என்கொரு வரம் வேண்டும்

— சுபா —



சட்டென்று திமிர்ந்து உட்கார்த்தேன். சட்டம்பில் ஒரு மரபரப்பு. ஒரு செம்மை. பழுத்துக் கொண்டிருந்த புத்தகத்தை மடியில் கவிழ்த்துக் கொண்டு பார்வைகளை மறுபடியும் கேட் பக்கம் திருப்பினேன். இந்த கரர்த்தாவிலிருந்து நேரே தெரு தெரிந்தது. செளம்யாதாள்.

டாக்டரிலிய் கதையை அவன் அம்மா திறந்து பிடித்திருக்க மெகவு சீட் போடு தகர்ந்து வெளிப்பெயர்ந்து

உதரவில் காண வந்தது அவன் நிமிர்ந்தபோது தான் அவளை மறுபடியும் பார்க்க முடிந்தது. செளம்யாதேதாம்!

"உதரவது செம்பென்" என்று உடம்பு மரபரத்தது.

"காக்கோ..." என்று எதிரில் போல் அழைக்கலாமா? முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு அவன் போல் விட்டால்? இன்று வரை ஒரு வார்த்தைகூட அவனுடன் பேசியிராததில் அதற்கான வதரில்யம் கடிவர விக்க. யாரிடமாவது அவன் வருவானைச் சொல்ல வேண்டும் போல் இருந்தது. சட்டென்று எழுந்து நாற்காலியில் புத்தகத்தைக் கவிழ்த்துவிட்டுக் கதையைத் திறந்து கொண்டு விட்புற்கும் போனேன்.

"அம்மா..."

"என்ன டா?" என்று பாத் ருமிவிருந்து ருரல் வந்தது. சைம் டா கி முடித்துவிட்டு அம்மா அப்பொதுதாங்குமிக்



ஃப் போயிருந்தான். திருமென்று ஒரு உச்சம் மணந்ததத் தழுவி, சொல்ல வந்ததை மனத் தொடு திறத்தியது.

"ஒண்ணுமிக்வேம்மா... குடிக்க வேந்தி எங்க வச்சிருக்கேன்னு கேக்கத்தான் வந்தேன்" - குரல் தவிர்த்து போயிருந்தது.

"இப்பத்தானே ரெண்டாந் தரம் காப்பி குடிச்சோ...? அரை மணி தேரம் சொந்தாந் பை உக்காந்து படிச்சாத்தானோ? பொருக் குஞ்சு எழுத்து வந்து... பரீட்சை எப்படி பால் பண்ண முடியும்?"

பதில் சொல்வாமல் வராததாவுக்கு வந்தேன். மூலம் ஊர்காஸிக்குப் போயினேன். டாக்ஸி மெய்மிக் கொண்டிருந்தது. இறக்கி வைத்த பெட்டிகளில் ஒன்றையும், சிங்கைக் கடைசையையும் சொல்லுபவரின் அம்மா எடுத்த துக்கொள்ள, சொல்லுபவா இன்னொரு பெட்டிகளை எடுக்கக் குனிந்தான்.

"சொல்லவா... நீ ஒண்ணும் வயித் தை பார்த்தை வச்சிண்டு தூக்க வேண்டாம். போக இடு" என்று அவரின் அம்மா அடட்டிய போட்டான்.

நான் சடாரென்று எழுந்தேன். ஹெய் இருந்த புத்தகம் விரித்தவாக்கில் ரீமே விழுந்தது. செட்டுக்கு கிரைந்தேன்.

"இப்படிச் சொடுங்கோ பெட்டிகளை!" என்று சொல்லுபவரிடமிருந்து பிடுங்கிக் கொண்டேன். இன்னொரு பெட்டிகளை மற் றொரு ஹெய் எடுத்துக் கொண்டு விழிக்கு வேண்டுமடத்து அவரின் கை விட்டு வராததா லில் கொண்டு வந்தேன்.

"சொல்லவா... எப்படிம்மா இருக்கோ?"

மேலேயிருந்து அன்பு தட்டின குரல். ஒன் றும் யாடியிருந்து மிஸஸ் ரோஷி எட்டிப் பார்த்துக் கேட்டான்.

சொல்லவா அண்ணாத்தான். "நல்லா இருக் கேன்." மெல்லி, மெல்லி, வெண்மை மலரின் தடிக் தாக்கின் ஒத்தடம். அப்பறம் ஒரு புண்ணை.

தவிர்த்தான். யாசனில் நின்று கொண்டான். உன்னை யிருந்து ஆரத்தித்தட்டு வந்தது. அம்மா வும், பாட்டியும்செந்திரை இப்



பழைய அப்படியுமாய் வரும் காட்டி உன்னை
அழகுத்துக் கொண்டனர்! நான் வெளியே
அநாதையாய் நின்றுதேன்! இரகசியமாக
இன்னும் எத்தனை நாள் இருப்பாக?

அந்த நாள் இருக்கிறதே!

உயர்த்துக்கு வரும் நினைவுக்குறிப்பு.
குனிந்துவிட்டு இருப்பேன். துண்டோடு
கண்ணு நுள் நின்று தனிமையே புகையிடு
நினைவு இருக்கி எட்டிக் கொண்டுள்ளது அந்த
நினைவு மனங்கிடு எதிர் வீட்டுக்காரி நுள்ளை
வழியாய்ப் பார்த்தாள்.

"உங்களுக்கு விடுவாள்" என்று கண்ணைக்
கொண்டது. அங்குமாய் இருப்பேன் வெளியே
யுள்ளே எத்திரி கொண்டு போய்ப் பெருகினேன்.
அப்போதாய் ஆரம்பிக்குது. அப்பா மறந்து
வீட்டுப் போன கண்ணுக்காய்ப் பதறிப் பெரி
ளார். பெரி முடித்துவிட்டு - "உடனே எடுத்த
துண்டு வந்து" - "சரிப்பா" -

பக்கத்தில் நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருந்த
பாட்டிக்கு "தெய்வம்" என்று முறை முறைத்து
வீட்டு வாகனத்தாண்டுக்கொண்டிருக்கிறபோது
எதிர் துறைத்து கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறார். என்
னென்று விளக்கி விட்டான்.

பொருளென்று வீட்டுக்கு வந்த பின்னரும்
அந்த முறையும் அந்தத் தொழிலாளியின் மனம்
முறையும் விளக்கிவிட்டிருந்தது.

என்ன அழகு அது!... என்னவோ...
நாடு அங்குமிருந்து வரும் உயரம். உருவாக்க
பாச முறையே குரோகிய சிவம்... உன்
கண்ணை. ஏன் பழையவாசத்தின் மீது உன் கண்ணை.
அவ்வளவுதான் நீ விட்ட மாதிரி முடிக்காய்ப்
பிளம்பிச் சந்தி உன் கண்ணை. நான். நான்
நினைவாய் முடிந்தோடு எட்டிப் பிளம்பாய்
முடிந்த காதுகள் கொத்தாய் வந்தன.

பொருள் வரும் இடி விழுந்தது!

கொண்டிருக்கக்கொண்டிருக்க அங்கு பார்த்தாய்
விழுந்து பிழிந்து வெறு தூரம் விளம்பி
போவது மனங்கிடு விழுந்த மனங்கிடுதற்குத்
கொண்டுக்கொண்டிருக்க. அங்கு விளம்பிப் போன பிறகு
நான் என் காதுவின் வரிசையாய் வந்தாய்க்கொண்டிருக்க
அங்குவிருந்தேன்

அப்போதைய வரும்பின் முறையில் நினைவாய்
உட்கொண்டிருக்க காதுவின்மீதுமே இருந்திடு
பிழிந்தாய் கொட்டிட விட்டேன்.

நெய்விளக்க நுழைவீடு போன்று பாடுவது
என்பது நினைவாய் துக்கத்திற்குத்து துப்பிக்கத்
தான் என்று குறிப்பிட்டுக்கொண்டிருக்க பிழி
விளக்க

கொண்டிருக்க எப்போது பார்த்தாயும்,
வீட்டு வாகனம் டிராக்விட்டதாய் கைத்துத்
கொண்டு விளம்பாய் பாட்டின்கொண்டிருக்க
நினைப்பாகப் பார்த்த பின்னாள் உன் தூர்
நினைவாய் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வாய்
பிழிப்பட்டுக்கொண்டிருக்க என்பது பாடுக்கும் தெரிய
வெளியே அவசியமில்லை.

அவசியம் என்று எதிர் பார்த்திருக்கிறேன்?
தெரியவிளக்க ஏதோ எதிர் பார்த்திருக்கிறேன்.

ஓ, கொண்டு வந்து நினைவாய் கொண்டு
நினைவாய் போனேன். அங்குமாய்.

"எதிர்ந்த வீட்டுப் பெண் வந்திருக்க
என்மனம்..." என்று சொன்னேன்.

"கொண்டிருக்க!"

"ஆமாம்..."

அங்கு வந்திருக்க அப்படியே வீடு கைத்து
வீட்டு எதிர் வீட்டில் துறைத்தாய்.

"விழுந்திருக்க ஏதாவது புத்தகம் இருக்க
தான் கொண்டுக்கொண்டிருக்க..."

மறுபடியும் எந்தக் கண்ணை, அங்கு
கண்ணிடமே. நான் துணி வந்துக்கொண்டிருக்க.

"வாங்கோ... வாங்கோ..." என்று சொன்னேன்.
நாக்குவதற்கு.

கைத்து என்னும் பிழிந்த இரண்டு
புத்தகங்களைத் தேடி எடுத்தேன் கொடுத்தேன்.
"உன் வாங்கினேன்..."

"பரவாயில்லை... படிக்கின்றிருக்கிறேன்
கொண்டிருக்க... புத்தகம் பண்ணிவிட்டேன்..."

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை..."

"மனங்கொண்டிருக்க பார்த்திருக்காய், அங்கு
கொண்டிருக்க..."

"ஆமாம்... எத்தனும் பிழிந்த பார்த்தேன்.
பொன் வாகனம் இ. வி. கொண்டு வந்தேன்
ஓ."

"கொண்டிருக்காய் பாடுவீடுக்கொண்டிருக்க அங்கு
கொண்டிருக்க தெருக்கட் ஏதாவது பிழிந்த
நாள் இருந்ததாய் கொண்டுக்கொண்டிருக்க. நான் வந்தேன்."

"விழுந்திருக்கிட்டுக்கொண்டிருக்காய்..."

"ஓம் மாதிரி..."

"கொண்டிருக்கிட்டுக்கொண்டிருக்காய்...
அங்குமாய் வந்து கொண்டிருக்க கொண்டுக்கொண்டிருக்க
பாடுவீடுக்கொண்டிருக்க... காதுக்கு என்ன தெரியுது
கொண்டிருக்க இங்குக்கொண்டிருக்க..."

"போய்விட்டு வாடா... மனம் பிழிந்த
தாய்மனம்... பிழிந்த வீட்டுக்குச் சிவ கொண்டு
பாட்டுக்கொண்டிருக்க மனங்கொண்டிருக்க வந்திருக்க...
கைத்துவாய் படிக்கக்கொண்டிருக்க, போய்விட்டு வா."

அங்குமாய் தகவல்கள் அங்கு முடிவிலிக்க
என்று போன்று பிழிந்த நாற்காலியை
இருந்தது போட்டு இடைவெளி விடக் கொண்டு
வாய் காது போனது இருந்தது ஒருவின்
கைக்கொண்டிருக்க பிழிந்தேன்.

அங்கு கட்டிக்கொண்டிருக்க தட்டிவை
போடுவதாய் முடிவாய் வந்த அங்குமாய்
கைத்துவாய் கைக்கொண்டிருக்க "இருக்க" இருக்க"
என்று தகவல்கள். தெருவில் புகுந்து
கைத்துக்கொண்டிருக்க, கைத்துக்குச் சிவ, கை
மேட்டில் வந்து போய்விட்டிருக்க விளக்க
துணிக் பழையதாய் தாயின் பிழிந்த. நுழை
வந்து பிழிந்த மாதிரி கொடுத்திருக்கிறது.

"கொண்டிருக்காய் ஆதிக்கமாய்" என்
கொண்டு இருக்கிற காதுக்கொண்டிருக்க கொண்டு
போடுவதாய் பாடுக்கொண்டிருக்க போட்டுக்கொண்டிருக்க
எனே... நான் எப்படி இங்குக்கொண்டிருக்க?"

"நினைவாய் தகவல்களாய் ஆதிக்கம்..."

என்றென்று எத்த அடிக்கட்டு குறையின்.

"இன்னும் சிவ கட்டிக்கொண்டிருக்க கொண்டு
குறையுக்கொண்டிருக்க... அந்த வெளிக்கொண்டிருக்க
எப்படி பாடுக்கொண்டிருக்க போடுவதாய்?"

"கைத்து எடுத்திருக்க..."

அங்கு கட்டிக்கொண்டிருக்க காதுக்கு
துக்கொண்டிருக்க, எத்த எப்பி அந்த நாற்காலி
அங்கு கொட்டில் கைக்கொண்டிருக்க இடத்தில் கைத்து
தேன்.

"இந்தக் காதுவின் பார்த்த தெருவாய்
தட்டி இருக்க..." என்று கொண்டுக்கொண்டிருக்க



முத்தூங்கன் ! கீத அரிய வாய்ப்பை நமுவ விடாதீர்கள் !

**மிகக் குறைந்த விலையான ரூ 12.25-க்கு பூனிட் விற்பனை
ஜூனியில் மட்டுமே.**

பூனிடும் விலைகொடுத்துவிடுவோம். இந்த குறைந்த விலையில் சேங்கல் பூனிட்டுகளை துறையாகவோ வாங்கலிலாவையினாலும் இந்த வாய்ப்பின் துறையில் 31க்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். குறைந்த விலையில் பூப்பொழுதே முதலீடு செய்து பூனிட்டுகளின் பிரதேசம் கண்டகங்கள் பாதுகாப்பு, மனிதில் பணமாகவும் வசதி, வசதி ஏதாவதும் மற்றும் அதிக வசிடெண்ட். இவற்றை அனுப்பிப்புகள். 1982-83 ஆம் ஆண்டிற்கான பூனிட் வசிடெண்ட் - 15 52. விலைக்களுக்கு குறைந்த விலைக்கப்பட்ட வசதிகள், திறமை வாய் விற்பன்கள் மற்றும் வசதிகள் திறமை பிரதிநிதிகள் அல்லது ஏஜென்டுகளை அனுப்புகள்.

முத்தூங்கன் : மதுரையில் ஒரு குறைந்த விலைக்கு இந்த அரிய வாய்ப்பை அனுப்பிப்புகள் இவற்றை பூனிட்டுகளை வாங்குங்கள். 1982-83 ஆம் ஆண்டிற்கான வசிடெண்ட் - 15 52 வசதிகள் அனுப்புகள்.



**பூனிட் டீசன்ட்
ஆப் இந்தியா**

தமிழக ஆளுகை : மதுரை

முது பொருத்தமான தேதி இதுவரை :
தமிழகப் பொருத்த :
முது பொருத்தமான தேதி இதுவரை :
மதுரை - 505 001. போன் : 27488

உங்கள் சேயிப்பின் தொடக்கம் பூனிட்டுகளாக இருக்கட்டும்.

வசதிகள் முக்கிய பிரதிநிதிகள் :

திரு. ஏ. தனபாபி, 10-வது தளம், சென்னை-601 018, போன் : 24778

திரு. எம். சங்கராஜ், 30 வது தளம், சென்னை-605 002, போன் : 20180

திரு. கே. முத்துசாமி, 52-வது தளம், சென்னை-605 007, போன் : 1824

திரு. எம். கே. இராமன், 15, வனவிலைகளை முதல் அமைச்சரவர்கள், சென்னை-605 003 போன் : 64802 P. P.

திரு. எம். எம். சாதுர, பச்சை செங்கல் அமைச்சர் 47-வது தளம், சென்னை-605 003 போன் : 27488

புதிதானவர்கள்-507 002 போன் : 2520, வீடு 5256

TAMIL NADU SAHITYA AKADEMI

யுருக்கிறபொது அங்கும் ஸ்டார்க்கெட் கைவகைச் சட்டென்று ஒரு கிரம் தகத்தில் வயிற்றித்தது. அங்கிலித் துண்டு கையில் பட்ட மாதிரி சட்டென்று கையை இருத்துக் கொண்டேன்.

“ஹா...” என்று சொல்ல வாய் திறந்து சட்டென்று திறந்திக் கொண்டேன்.

அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தபோது அவள் எந்த வித உணர்வும் இங்காமல் அந்தக் காயிலும் பாக்ஸெட்டும் தன்னுடையபேரன் குத்தியிருந்தான். ஆறாவது நெஞ்சின் முன் குத்திக் கிழித்தது. அவளின் பல்பின் கறுப்புப் புணர் படித்து விட்ட மாதிரி வருத்திற்று. இதற்கு ஒரு தண்டனை விதித்துக்கொண்ட வேண்டும் என மனம் தீர் மானித்தது. இங்குதான் ராத்திரிச் சாய் பாதாங்கண்டாயே!

நீதிக்கு உட்பட்டம். சைப திவையா! ஹ் கண்டியுடைய வேலை செய்காததில் கடுத வாய்ப் புழுங்கிக் கொண்டிருந்தது. போட்டிருந்த மெய்தான சிலக் தீயில் உடம்பில் விவாசவயுடன் படித்து குட்டிக் கொண் டிருந்தது. நான் சற்றுப் பதட்டமடை க்குமாற்றினேன்.

திரை விவசியதம் திரைடாவது வகைச விட பிரம்பு தாத்தாவிடில் சென்மலா தனாவாய் உட்கார்த்திருந்தான். இத்தப் பக்கம் அவனுடைய அம்மார். அந்தப் பக்கம் நெடு நெடுவென்ற உயரமும், அடர்த்தியான மிகையுமாய் அவன் கையன்.

திரை விவசியதம் அந்த மூன்று நோயுக் கண்டையும் மேடையில் வைத்தித் தேடுவதைப் பார்த்தேன்.

தாக்காவது பாடல் என் பாடல். என் முறை. நான் கைகளை மூடித் தொன் டேன். மெய்தான வயின் இருப்பு அடக் கிற்று. அரை நோயுக்கு முழு தீர்ப்பம்.

...விவசியுக் கைக்கு,
மேலும் கிரம் தாதுவாக்கு:

மூங்கிலிசர் புண்ணவையா!
மோதுமிப்பியே! கண்டையமா!...

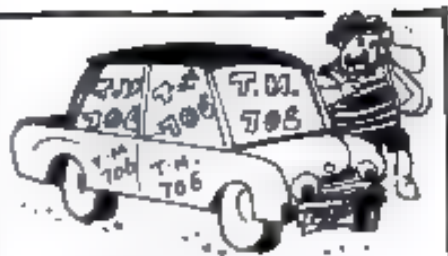
மட்டைடப் பாடி திறத்தினேன். கை உப்பினேன். மூங்கிலித் தான் கத்தரத் தேவதையை. கைகளை மேல் வத் திறத்தேன். சென்மலாவின் கைகள் பட்டபென்ற பொரித்து கொண்டிருக்கி, சட்டாரென்று முகத்தில் ஒரு இழுப்பு. வேதனை இழுப்பு. கண்டையத் தொட்டு உறுக்கி அவன் தொளில் சாய்த்தான்.

மயக்கம் வருவி மாதிரி இருந்தது. மென் லக் சமாளித்தேன். சற்றுநிலை சாதருகில் குனித்தேன்.

“இனிமே என்னுன் இங்கிலிக்குப் பாட முடியாத சற்று...”

மேடையிலிருந்து விவசியனை. மேட விவசியதம் தட்டடென்றது ஒருவேன். அதற் குள் காரி புதுப்பட்டிருந்தது.

“அங்குதற்கு ராத்திரி மூலக்கத் தூக்க மின்ன, எழுத்து தானிக் நோமித்திப் போய் விட வாய் போக உடம்பெண்ணம் ஒருதுடிப்பு.



கார் திருட்டைத் தடுக்க...

கார் திருட்டுகள் முதன் முதலில் செய்வது திருடிய காரை நம்பர்ப் குறைக்காட மாற்றுவதுதான். இது மிகவும் கவனம் திருடிய காரைப்பயரில் காமம் மூட்டிச் சென்று விற்றுவிட வாய், இதைத் தடுக்க இப்பொழுது நீட்டி டைக் ஒரு வழி கையாணிப் படுகிறது. அதாவது கார் ஸ்டான்ட் கண்டிடுகளில் கார்டும்பைரப்பொறித்து விடுகிறார்கள். இதை அறிக்க முடியாது. ஸ்டான்ட் கண் டிடுகளை மாற்றிவிட்டுத்தான் விதக் கொண்டும். இது அங்கைய கையாணி. இங்கு கார் நம்பர்களைச் சொத்தக் காரர்களே பொறித்துக் கொண்டத் தேவையான கருவிகளையும் வித் திருக்க!

தகவல்: கிளர் அன்ட் ரெபரன்ஸ்

மெதுவாய், மிக மெதுவாய் விடிந்தது. காரி குத்திதடிடல் தானிக் நோமித்தி ஒருவேன். சென்மலா மூலம் சற்றுக் கவலித்த தனாத்து படுத்திருந்தான்.

“ஹா...” என்று மெய்தானப் புண் கைத்தான்.

தொட்டியில் கை குத்தது. அமலான, சைப்பப் படித்த சைப்பப் பிடுக் குன்று கை முடிவிருந்தது.

“கடுகொது விவசியன்...” என் தே க் கார்த்தை கடிபட.

கைக்குத் சைக்க் குறுகுறுப்பு. குழந்தை யின் இடுப்பு மூடப்பட்டிருந்ததில் அது அங்கு பெண்ணு என்று புரிவாத தடிப்பு.

சென்மலா புரித்தகொண்ட மாதிரி “ஆல் திகைப்பு பொறித்திருக்கார்” என்று.

“பேர் கூட திகையம் பண்ணிட்டோம்.”

நான் மெனமாய் அவனைப் பார்த்தேன்.

“தனக்குசெயன்... நங்கு பெரு இல்லை?”

மாரிசென நிமிர்ந்தேன். தனக்குசெயன்...

தனக்குசெயன், என் பெயரார் என் பெய எய்வா அந்தக் குழந்தைக்கு கைப்பதாரத் திரமாயம் ஆகிவிருக்கிறது? என்னவோ

விதார்த்தித்தேன் என்று நினைத்தேனே, அது இதைப்போ? நெஞ்சம் திறந்து போயிற்று.

என்னை அறிவாமல் கண்ணில் நீர் மூட்டிக் கொண்டே கை மேட்டிக் இறங்கிற்று.

‘த மிகவும் கொடுத்து கைத்தகவல் தனக்கு செயல்’ என்று மனம் உரக்கக் கூறிற்று.

இனி வந்த கணம் வேண்டுமானாலும் என் இதயம் தின்ற போகட்டும். கைக் கினை’ எனக்கு கரம் கிடைத்த விட்டது!

[அத்யட்சா அம்மட் அம்பெனியின் விசுவ
மன ஹாய், ஹாஸ்யரீகம் மும்முரமாக மேலே
பார்த்துக் கொண்டிருக்க, குப்புசாமி மட்டும்
சினையுக்குள் எதையோ மறைத்து வைத்து.
நிரூபித்தவராகப் படித்துக் கொண்டிருக்க
விரி. விசுவ மானேஜர் நாராயணன் ஒருவர்
படாமல் எதிரில் வந்து இருப்பில் கூட வைத்
துக்கொண்டு நிற்கிறார். அப்போதும் குப்பு
சாமியின் வயலம் கிடைத்தபடியில். நாரா
யணன் மெய்க்கி கிடைக்கிறார். ஹாஸ்யம்;
பயல்கிறார்.]

நாராயணன்: குப்புசாமி என்னவா அது.
அத்தனை கவரவையாகப் படிக்கிறார்? நீ
செய் ஆயில் சினையாக இருக்க முடியுமா!
எங்கே. இப்படிக் கொழும், பார்க்கலாம்!
குப்புசாமி: (சட்டென்று சினையிலே முடி மேலே
புரையரில் நினைத்ததுண்டு): உம்... அது...
வந்து... ஸார்... நெய் ஆயில்...
புல்லோ டாக்... ஸார். அதாவது
இவைவரானா... அதுவுமில்லை... உம்...
செய்வதில் சினையு ஸார்...

நாரா: என்னவா உனதுமீது?
அந்த சினையு என் மேலே
மேலே அல்லவா இருக்கிறது...
இப்போது கூடப் பார்த்துக்கொண்டு
வந்தேனோ! அது எப்படி உம்...
செய்கு அதற்குள்ளே வந்திருக்க
முடியும்?... ஹம்!

குப்பு: ஸார்! நீங்க பார்த்தது தங்கு வந்த
உம்...செய்வதில் சினையு இது நமம்
கொடுத்த உம்...செய்வதில் சினையு!

அப்படி சினையுக்கு மேலே குவித்து
போயிருக்கு!... உம்...என் என்ன செய்தால்
தெரியு?

குப்பு: ஸார்! ஸார்! இதுதான் ஸார் நான்
முதல் முதலா படிக்கிற சினையுப் பத்
திரிகை!

(அவரது பக்கத்துச் சீட்டில் அமர்ந்த
நிரூபிக்கும் அடம்பில்லாத அசைவுமாய்
குறுக்கிடுகிறார்.)

இப்போது கொடுக்கிறேன் முத்திரை



நாரா: அப்படி ஒரு சினையு இருப்பதை
எனக்குத் தெரியாதே! எங்கே நான் பார்க்
கட்டும் அது! (புரையரிலிருந்து சினையு
எடுக்கிறார். அதற்குள்ளிருந்து தொல்
பெண்டி விழுந்தது சினையுப் பத்திரிகை
ஒன்று.)

நாரா: ஓஹோ! ஆயில் நேரத்திலே சினையுப்
பத்திரிகை படிக்கிறார்! உம்... சிட்ட

தலையுயர்த்து: ஆமாம் சார்... இவர் வெளியே
பத்திரிகை படிக்கிறது இதுதான் முதல்
தடவை... வழக்கமா தப்பறியும் தாவம்
நான் சார் படிப்பாரி!
நாரா: ஐ லீ! அதனுடையதான் எப்படித்த
பெண்டியிலே வச்சிருக்கீர்!
குப்பு: நான் எப்படியும் இந்த லூவீற்றுக்
மீழவை வந்து உட்கார்ந்து என்னை சிவைய
கொடியும் ஊதித் தள்ளிட்டுறேன் சார்!
நாரா: ஆய்! நேரத்திலே தாவம், பத்
திரிகைகளு படிக்கிறது. லூவீற்றுக்மீழவை
வெளியே பண்ணி 'ஒவர்கடம்' போடறது...
என்னையா ஊழல் இது!
குப்பு: என் பேசினே தப்பிக்கிறேன் சார். போக
வாரணம் அதுக்கு முத்திரை வாரணம் கூட
லூவீற்றுக் மீழவைவிலே ஆய்!க்கு வந்த
தாக்க சொல்யோம்... தீவதாக்க வேண்
டாம்னு சொன்னிட்டமங்க... அதனுடையதான்
பெண்டியும்... இந்த லூவீற்றுக் மீழவை...
நாரா: நீர் வரக்கூடாது!

குப்பு: ஒவர்கடம் வேண்டாம் சார்! பிப்
யாவே ஒரே பண்ணிட்டிருப் போடுறேன்!
நாரா: வேண்டாம்வா! நான் சொல்கதைக்
கேடும்! வேளர் இன்னப்பெட்டிருக்குத்
தெரிஞ்சாக வம்பு!
குப்பு: சார், பின்! இந்த ஒரே ஒரு லூவீத்
றுக் மீழவை...
நாரா (சென்று போகிறது): சரி, வந்து
தொண்டும். ஆறு ஒண்ணு: படுகிலுரு
மணிக்ரு வந்துட்டு டாங்கு மூணு
மணிக்ரு மூட்டைகளைக் கட்டிடும்...
பூதித்தா?... நானும் வருவேன். நீர்
ஒரும்கா வேலை செய்யறீரானு பாரி
கதைக்கு... ஒரே?

(நாராவான் போகிறார்.)
குப்பு (அடங்கிப்படம்): அம்மா! என்ன
குயாசி! இப்போ திருப்பிவாக்கா? மானே
நீர் மகாபாவி கிட்டே வந்தி வச்சிட்டே
இப்போ!

ஐய: நான் உண்மையைத்தானே சார்சொக்
சொன்? எதுக்காகக் கோழிக்கிறீங்க?

குப்பு: நீ ஆய்! நெய் கெடும்பைப் பெட்டி
பெட்டியாத் தூக்கிவிட்டுப் போய் அப்
புத் ரஜா கடைவிலே அரை விளக்கு
கிச்சிடுவே - அந்த உண்மையை நான்
சொல்லுக்குமா? திருச்சிவிலே இருக்கிற
உங்க அத்தைக்கு ஆய்! சிப்போல்வே
என். டி. டி. போட்டு வம்புதாக்கிறியே-
அந்த உண்மையைச் சொல்லுமா?

ஐய: சார்! நான் சொல்றேன்னு'கோலிக்கக்
காதுகம். தீவ பெரியவங்க, சிவியர்...



நீங்கதான் சார் நேர்மைதான் நடந்து. எக் கனூக்கெல்லாம் வழி காட்டினாய்!
 குப்பு: சரிசரி நடக்கிற காரியத்தைப் பற்றிப் பேசுவோம்! மாணேஜர் என்ன கெடுபிடி பண்ணார் பாத்தியா?... அவர் வாய்க்கத சம்பளம் கொண்டாயிரம்; நான் தொன் னாவிரம்)... ஏதோ ஒரு 'சென்ட்' வந்து வேலை செய்து 'ஓவர்கடம்' போடலாம்னு பிணர் போட்டா. விடமாட்டேங்களுக்குள் பார்! அப்பா! உங்க மகா அப்பா!

ஜல: உங்கனூக்கெல்ல சார்! மசான் பூரா ஓவர்கடம் தானே?

குப்பு: எப்படியும்ம?

ஜல: நீங்க வாய்க்கத சம்பளமே ஓவர்கடம் மாத்திரதானே! எங்காரும் சிலரும் ஆறு மணி நேரம் வேலை செய்து சம்பளம் வான் கிலும், நீங்க அவர மணிதானே வேலை செய்பதில்லை!

[சொல்லிவிட்டு, கூடப் சென்ற காகி தங்களை எடுத்துக் கொண்டு அப்பாவுக் போகிறான் ஜலஜலுமாரி. குப்புசாமி பார்வையின் எகெகெக்கிப் பட்டாகப் பெயுக்கிறது. சிவபலுக்குள் ஒளிந்து கலத்திருந்த பத்திரிகையைச் சிவபலு படி புரட்டத் தொடங்குகிறார்.]

காட்சி 2

[குரலிற்றுக் கிழமை. ஆபீசில் குப்புசாமி தன்னத் தனியே உட்கார்ந்து சிவபலனைப் புரட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். மாணேஜர் தாராபண்ண வருகிறார்.]

தாரா: என்ன குப்பு எகப்பட்ட வேலை செய் திருக்கிறீர் போகிறீர்களே!

குப்பு: என் சார்... ஸ்பந்ததான சிவபல் பார்க்கத் திட்டேன். இதயகர!

தாரா: வெளிகுட்டி நீர் விட்டுக்குப் போகலாம்.

குப்பு: மணி 12.30தான் ஆறது... 'ஸ்தூ' மணிவகர வேலை செய்'னு நீங்கதானே சொல்லீர்கள்!

தாரா: சரி... டிபனூக்குப் போய்விட்டு வாராங்கமேன்!

குப்பு: நான் விட்டிருக்கிறே டிபன் கொண்டு வந்துட்டேன் சார்... வெண்ணை அகட்ட, புதிது எட்னி! [ஜலகடம் ஊசல் டிபன் பார்க்கலக் காட்டுகிறார்.]

தாரா: அப்போ சரி... டாஸ்ஸு ஸ்தூ மணிக்கு விட்டுக்குக் கிளம்பினாய்... தெரிஞ்சதா? போகிறார்.]

குப்பு: என்ன இது! இந்தப் பாய் மத்த தாட்சனில்தான் கருத்தத் அருத்தான் என்று குரலிற்றுக் கிழமைகனிலேகடலா? இவ்வகெல்லாம் டிப்பக்கிடுக்கு வசதான் பர் பண்ணனும்!

காட்சி 3

[மணி ஸ்தூ. எகப்பட்ட சிவபலனைக் கொண்டுபோய் மாணேஜர் மேலது வீது ஊக் கிறார் குப்புசாமி.]

தாரா: என்னப்பா! இதெல்லாம் பார்த்துட்டதா?

குப்பு: பார்த்துட்டேன் சார்... இன்னும் பதி கொட்டி சிவபல் பாக்கி... அவர மணி இருந்து அதையும் ஸ்பந்திட்டுப் போயிட வாய்னு....

தாரா [தேயிடுகிறார்]: என்ன, விடுவாடதீரா? அந்த நிமிஷம் டயம் தரேன் உமக்கு... அதுக்குமேனே இடத்தைக் காணி பண்ணி ஆகனும்! பூகிறதா?

குப்பு [பயத்திப்போய்]: சரி சார்!

[சிறித நேரத்துக்கெல்லாம் குப்பு சாமி ஆபீசை விட்டு வெளியேறு கிறார். அந்தச் சாமியில் சற்றுத் தன்னி இருக்கும் பெட்டிக் கடையில் போய் சிவபல வாகனம் பழங்களை வாக்கி உரித்து உக்பன தங்குகிறார். பழக்கமான கடைக்காரர் பேச்சக் கொடுக்கிறார்.]

கடைக்காரர்: என்ன சார், அதெல்லா இருக் குது! குரலிற்றுக் கிழமையிலே கடலா ஆய்?

குப்பு [பெருமைவாக]: ஆமாம்மா!... அந்த மாணேஜர் மகடபலுக்கு ஒரு மண் ணும் தெரிவருமே! 'தெய்டாபோல'க் குப் பதில் எழுதனும்'னு என் வாய்க் கசெல்லா வந்து விழுந்தான். ஒழிஞ்சு போகட்டும்னு ஒத்தாசை பண்ண வத் தேன்!

கடை: இந்த மாச 'திரை வம்பு' பத்திரிகை பார்க்கல்கனா சார்...? சிதூக்குக் எக் வானம் கட்டிக்கிட்டுச் சிவபலுய் போய் தக்கிடப் போறதா நிஜம் போட் டிருக்கானே?

[கடைக்காரர் 'விளிர்'யிலிருந்து பத் திரிகையை உருவி நீட்டுகிறார். குப்பு சாமியின் மூகம் ரெய்ஞ்சு அந்த இலகெட்டாகச் அறிகாரிசெக் கண்ட கற்புப் பண குதகியில் முகமாகக் கிளையிழக்கிறது. 'இருப்பா! இதோ கடுகு!' என்று சொல்லி விட்டு ஆபீசை நோக்கி ஓடுகிறார்.]

காட்சி 4

[குப்புசாமி ஆபீசுக்குக் துறைகிறார். மாணேஜரின் அறையில் மிக் கிசிறி சற்று கிது. கொஞ்சம் தயங்குகிறார். பிறகு கிடுகிடென்று உக்பன செங்கும்போது திடுக் கிடுகிறார். அக்கவுண்ட்ஸ் பிரிவில் இருப்பிப் பெட்டி அருகில் ஓர் கருவம்... மங்கலாகத் தெக்கிறது. தொடியுப் பொழுதின அந்த அறத் கதவை இழுத்துச் சாத்தி, வெளிய் புறமாகத் தாழ் போடுகிறார் குப்புசாமி. பிறகு ஊதுக்கு டிபனத்து 100க்கு போன் பண்ணுகிறார். ஸ்பந்த நிமிடத்தில் போனில் வெக் வருகிறது. போனில் அதிகாரிசிடம் தாம் கண்டதைக் சொல்கிறார் குப்புசாமி. போனிலார் அக்கவுண்ட்ஸ் அறத் கதவைத் திறத்ததம் - வெளியே வருகிறார் மாணேஜர் தாராவுகனா!]

தாரா: குப்புசாமி! என்னய்யா காட்டா இது! தாவினா?

குப்பு: சாரி! நீங்கள்? நான் யாரோ திருடன் தான் நம்ம ஆபீசுக்குள் துஷ்புத்திட்டுப் பாதாது நீங்கள்....

தாரா: ஸீக்கி... இவ்வப்போது! நான்தான் இங்கே யானேன். இரோ இந்தக் கணக்கு வழக்குகளைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இவர் என்னடாவென்றால் குப்புசாமிதான் மாதக் கலாட்டாப் பண்ணி உங்களை வர வைத்தது ஸீட்டார்... ஐ யார் தாரா?

(இந்தச் சமயத்தில் துப்புசாமிக்குக் குண்டைத் தோத்தடிக்கும் வேகத்தில் உட்கொண்டிருக்கிற ஒரு குப்புசாமி. தாராயணனின் கைவிட்டுத் தண்டிக்கும் புத்தகங்களைப் பறித்துக் கொள்கிறார்.)

வந்தவர்: இவ்வப்போது! குடையில் இந்த யானேனென அரெண்ட் பண்ணுகங்கள்!

இவ்வ: நீங்கள் யார் சார்? எத்தனை இவரை அரெண்ட் செய்யக் கொடுத்தீர்கள்?

வந்தவர்: நான்தான் தான் இந்தக் கம்பெனி போட மாஸேஜிங் ஸ்டாஃப்டர். யானேன் தாராயணன் இருக்கிறேன். இந்தனை நாட்களாக என்னை ஏமாற்றிப் போய்க் கணக்கு எழுதி வந்திருக்கிறார். நான் திருமென்து புறப்பட்டு வந்து இந்தப் போய்க் கணக்குகளைக் கைப்பற்ற வேண்டுமென்று 'பிளாக்' பண்ணி விருந்தேன். அது எப்படியோ தாராயணனுக்குத் தெரிந்தது. இது போய்க் கிடைத்தது. நான் வருவதற்கு இந்தக் கணக்குப் புத்தகங்களை அப்பறப்படுத்தி விட முயற்சித்திருக்கிறார். பணம் அரெண்ட் தரில்...

குப்பு: எம். டி. சார்! இப்போது புகிறதே சார்! கிஷியம்! நெண்டு வாரமாக என்னை லாபிற்றுக் கிழமை வரக் கூடாதது என்று சொல்லிட்டு, நம்ம யானேன்! சின் அக் கவுண்ட் புகுக்கோ அப்பறப்படுத்தி விடுகிறது.... இவ்வருக்கு நான் இங்கே வந்து வேலை செய்கிற கூடாதென்று தெரிந்தே குண்டுக்கூட போட்டார்... அந்தையும் பீதி நான் வந்து விட்டேன்... என்னை விட்டுக்குத் துரிதவழியெனவே இதயமாக இருந்தார் சார்...

(தாராயணனின் மூலம் 'பிளாக்' இல் காங்கியல் சினிமா புகுக்கூட போய் எந்தறிந்த சினிமா சமீகரிக் மூலம் போய்க் தொழிற்துறை.)

இவ்வ: சரி சரி... என்னாரும் கம்பெனனுக்கு வாரியங்கள் அங்கே பெனிக் கொள்ளலாம்! (தனக்கு: 'பி.சி. 756 இத்தேரம் அடுத்த திர விசாமிருந்து ஆனியம் ரகாவும், அமலார் போண்டாவும் உட்க கூட காங்கி வந்து வைத்திருப்பார் கிட்டெனின... அந்த உட்கொண்ட தன்னிய பிறகுதான் இந்த ஆசாமினா விசாமிக்க வேண்டும்...')

காட்சி 5

(மூன்று நாட்களுக்குப் பின். குப்புசாமி ஆபீசில் பதிக்மமாக ஒரு கிழம் நாவலை வைத்துப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார். பக்



குட்டகத்தில் பாசு பகம்பாஸிக் காட்டி உதும் சத்தங்கள். பகம்பாஸிக் காட்டி உதும் கைவலங்கள்.

இத்தகாடே தோனியத் துனியனில் பெரிய பெரிய குட்டகப் பகம்பாஸிக் பாசு இடங்களைத் திறப்பிடுகிறார்கள்.

ஒக்கொரு பகம்பாஸியும் 5000க்கும் மேற்பட்ட குட்டகங்கள் இருக்கின்றன. குட்டகப் பாணிக் குத்து 'ஷிபாத்' என்ற ஒருவித பாணம் நவாக்கிப்படுகிறது. இந்தப் பாணம் நான்குதரத் தனித்து. இரமணிக் கிதை.

—ஏ. திச்சலா தேவி

வந்த பி. டி. லுது குமாசி பேசக் கொடுத்திருக்கிறார்.

லுது: என்ன சார்! கடைசியென நீங்களும் விசாமினா கிட்டய்க்கொ!

குப்பு: உக்! தொத்தரவு பண்ணுவேம்மா, வேலை செய்ப்போம்!

லுது: கழல் பெருக்கோவி தாராயணனின் கணக்குப் புத்தகமும் கைபுமாகப் பிடித்துக் கொடுத்தீர்கள் என்று கூட நீங்கள் பயம், பிரமோஷன், பாராட்டு கொடுத்து வைத்தவர் சார் நீங்கள்!

குப்பு: லுது! நான் மட்டும் அந்தவருக்குக் சிபான தெரத்துக்கு இவ்ரு வரவின்னை வேண்டு, பெருக்கோவி தப்பிவிடுக்கும்... தெரியுமா?

லுது: அது சரி. நீங்கள் ஏன் சார் அந்த லாபிற்றுக் கிழமை திரும்பி ஆபீசுக்கு வந்தீர்கள்?.. மாஸேஜிங் நின்று முந்து செய்வாரா தோர்வாய் கிழமை தெரியுமா உங்களுக்கு!

குப்பு: ஒரு புடனெனாயும் தெரியாது! அந்தவருக்கு வழக்கம் போல் சிபாஸுக்கு தருகிற 'கிழக்கு' கிழக்கு சிபாஸாத்திட்டுக் கிதை நாவலைப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். கைசப் பிசா சிபாஸினை நாவலையும் கிசக் மாஸேஜிங் முன்னாடியே கொண்டு போய் வெக்கிட்டேன்... கைக்காரன் 'கிழக்கு' என்றதும் நான் லாபகம் வந்தது.... அந்த நாவலை எப்படியாவது எடுத்த வந்து விடலாம் என்று வந்தேன். தாராயணன் மாட்டிக்கூடாது! (சிரிக்கிறார்)

நலம்தரும் நள்ளாறு

தேய்வ தரிசனம்

ஃ கோமலத்தழும்பு ஓய்வகம்

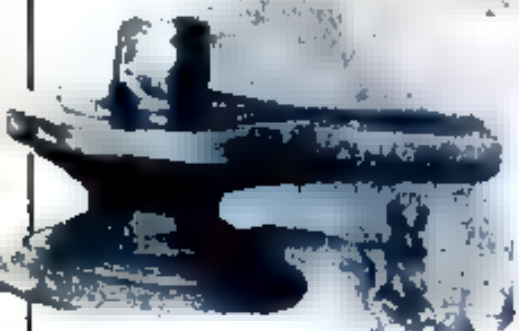
தமிழ்நாட்டில் சேத்திராடனாய் செய்பவ் கோவட்டி எல்லமே நிறத்தது. வெய்யிலைப் போலுத்துக் கொண்டாய் மயலினைச் மறைத்தது அனுபவிக்கவாம். எய்வாக் கோவிலில் எலிலும் மயலினைச் மறைம் மறைத்தபே நிரப்பிலிடும். தெய்வ வடிவங்களைத் தாம் மயலினை மாலைகளிற் சூடி தம்மை மெழுகிக் கொண்டு எவருங் தரிசனத்துக்கு வரும் பொன்மணிகளும் மயலினை மலர் சூடித் கொண்டு மெழுகியோடு காணப்படு இராகன். அரிச்சன செய்துவிட்டு நமக்குக் கொடுக்கிற ரோகத்தினும் மயலினைச் சேரம். "நாடகமாடு தன்னாறுகடையதம் பெரு மாக" என்று சம்பந்தர் பாடிய பெருமான் சூடியமலர்.

காவேரி நதியை மீண்டும் தடுக்கின்ற அறிவினை. தூவாறு இரண்டுக்கும் தருகில் இருப்பதாய் இந்தத் தலம் தன்னாறு என்று பெயர் பெற்றது. வளம் கொழிக்கும் ஓய்.

●

கைவந்தாட்டரவை பார்க்கவ முனிவருக்கு அபாரம் செய்து விட்டான். தயோதமர் கனை இடித்ததாக் சாயம் பெற்ற சித் தையோ பேசுரப்பதறிப் புராணங்கள் கூறு கின்றன. இந்த அரசனும் பட்டத்தரசி. இளவரசன் இருவருடனும் யானையாதி திர்த்தான். அவனிடம் இரக்கம் கொண் டார் தாரதமுனிவர். "தரிப்பைப் புல சூழ்த்த வட்டில் பீரம்ம தேவர் அக்கத்த திர்த்தம் இருக்கிறது. அதில் முழிப சிவ அடியார் மேலேயிருந்து உங்கள் வீடு சிவ திவசனம் சிதறுமானும் தீங்கள் சாய விமோ சனம் பெறுவீர்கள்" என்று கூறினார். உடனேயே முறையும் தரிப்பாரண்யம் என்ற அந்தத் தவத்தைத் தேடிச் சென்றார்கள். மெய்யடியாரின் மேல்விருத்து தெரித்த திரிசூல் சாய விமோசனம் பெற்று, உயம்பு லாத்தியான தரிப்பாரண்யவெண்ண வளம் கிப் பெரும் பேறு பெற்றார்கள்.

ஃ தவக்கம்



●

தேவர்களும் விரும்பிக் காத்தித்த அழி தமவந்தி. அவன் தன மாராஜன் வரித்த தாய் பொருளம் கொண்டார் எலிசைர பாவான். தனனைப் பிடித்துக் கொண்டு ஆட்டிப் படைத்தார். பட்ட அட்டங்கள் எய்வான் திர்த்த நாட்டைத் திரும்ப அடைந்து செங்கியமான் வாழ்த்த போதி லும் தன்னுக்கு மனத்தில் அமைதி உண் டாகவிட்டான்; வேதனை குறைபவிலில். தன னுடைய தெஞ்சை அழுத்தும் கனம் குறைய தாரத முனிவர் அவர்களைத் திர்த்த வாத் தினர செய்து வரச் சொன்னார். பவ நதி கனில் முழிப் பற்பல தவக்கனில் வழி பாடுகள் செய்த பீரமும் மலம் தெவிடாது மல் தனன் குறம்பியபோது. பாரதவாஜ முனிவர் எதிர்ப்பட்டார்.

"தன மாராஜனே! தரிப்பாரண்ய சேத்திரத்தில் சென்று பீரம்ம திர்த்தத் தில் முழி சிவ தரிசனம் செய்தால் உன் னைப் பிடித்த சனி பகவான் விவிலி விடுவார். நீயும் அமைதி பெறுவாய்" என்று கூறினார். தன்னும் அப்படியே செய்து. கோவினுக்குத் துறைத்தபோது கோபுர வாகனில் சனி பக வான் விவிலி தின்று கொண்டார். தனன் புவி தெஞ்சை அடைந்து மெழ்த்தான். எலிச் சைர பகவான் அப்பேயே தின்று கொண்டு திருநன்னாற்று தாயகனை வழிபட வரும் அடியார்கள் அனைவரையும் வாழ்த்தும் தெய்வமாகவே விளங்கி வருகிறார்.

காரைக்காலிலிருந்து ஊத்து மீனோ மீட்டர் தாரத்தில் அமைந்துள்ள திருநன்னாற்றுத் தல புராணத்தில் இன்னும் சிவ கைதகனும் காணப்படுகின்றன. புராணத்திலிருந்து வர வாதற்கு வருவோம்.



✽ சம்பந்தர்

நின்ற சீர் தெருமாநல் என்ற பாண்டிய மன்னன் சைவ சமயத்தைப் புறக்கணித்து சாமணரின் ஆதரித்து வந்தான். பழையபாறை நகரில் பிறந்து சில பத்தினியை தன் பிறந்த கதவுக் கிராகக் கொண்டு வந்தவர் பாண்டிய மாதேவியான மயங்ககார்க்கொளியார். ஒரு மாதம் சிலநெறியில் நிற்கவேண்டும் என்று மத்திரியான குலச்சிறையாகும் விரும்பினார். அஞ்சு குழந்தையான ஞானசம்பந்தப் பெருமான் மதுரைக்கு வந்தான். அவன் தன்முகம் என்று இருவரும் எண்ணினார்கள். குலச் சிறையார் சம்பந்தர் பெருமானைத் தேடிச் சென்று அடியொர் அழைப்பதைத் தெரிவித்தார். அப்போது உடனிருந்த அப்பர் பெருமான் சமணர்கள் ஆதரிக்க ஒவ்விரிந்த மதுரைவீல் சம்பந்தருக்கு ஆபத்து வரவாம் என்று பயத்தார். "நானும் போனும் சீவராக இருக்க. சமணர்களுடன் வாதம் செய்யப் போக வேண்டாம்" என்று தடுத்தார்.

அம்பிகைகையே அந்நியமாக அடைந்தவர் சம்பந்தர். அவரை தானும் கொளும் என்று செய்யுமா? ஓர் அற்புதமான பாடலைப் பாடி விட்டுப் புறப்பட்டு விட்டார்.

"ஓங்கிலிப் போன்ற வானியான தோனை உடைய உமையைத் தன் பாகத்தில் உடைய வஞ்சன எம்பெருமான் வீணையும் கையுமாய் என் உன்னத்தில் புருத்து கொண்டபடிபூதம்.

"ஞாபிற நிற்கல் செவ்வாய் புதன் விவாழல் வென்றி சனி பாம்பிரண்டுமுடனே ஆசை நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல அடியாரவர்க்கு மிகவே!"

சமணர்கள் சம்பந்தரை அணல் வாதம், புதன் வாதத்துக்கு அழைத்தார்கள். வாக்ஷ வாதம் பிரச்சினையைத் தீர்க்காது என்று தெரிந்து கொண்டு விட்டார்கள். தமைய லாட்டினார்கள். சமணர்கள் தங்கள் சமய மத்திரம் எழுதிய எட்டையும், சம்பந்தர் சைவ மத்திரம் எழுதிய எட்டையும் தெருப்பில் இருவது: எந்த ஏடு எரியாமல் இருக்கிறதோ

சம்பந்தர்

அவர்கள் வென்றதான ஒப்புக் கொள்ளவேண்டும்.

சம்பந்தர் பெருமான் தன்னுடைய கையுக் எட்டைப் பிரித்தார். தம் பரிக்கு இரகஸிப் பாணாட்டிய அம்பிகையை அவர் நினைத்துக் கொண்டே ஓடி நறுக்கை உருவியிருக்க வேண்டும். அவர் நிரூபணாறு சென்றபோது பாடிய "பொய்யார்த்த பூண் முகியான்" என்ற பதிகம் கையில வந்தது. அதை எரியும் தனையில் இட்டார். சமணர்களும் தங்கள் எட்டைப் போட்டனர். அது எரிந்துவிட்டது. சம்பந்தர் இட்ட ஏடு எரியவில்லை. புத்தம் புதியதாக அது விளங்கியபடியாக "பச்சைப் பதிகம்" என்று பெயர் பெற்றது.

இப்படி நன்னாற்றில் பாடியபதிகம் மதுரை வீல் சமணர்களே வென்றது.

நிரூபணாற்றில் இன்னமொரு சிறப்பு இது விடங்க கந்தவர்க்கு ஏழில் ஒன்று. முகருத்த சீவரவர்த்தி பெற்று வந்த செதுக் கப்படாத மரகதவிரகங்கனில் நன்று இருக்கிறது. இவர்களுடைய கலாமிஷம் உமா தேவியாருடனும் கந்த பெருமானுடனும் எழுந்தருளியிருக்கிறார். உதவவு காவல்களில் "கன்மந்த" நடனம் மிகவும் விசேஷமாம்.

கோனிலில் கந்தி ஒரு காலத்தில் அடியி இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. ராஜ கோபுரத்தைத் தாண்டியதும் கந்தை விநாயகரைத் தரிசிக்கிறோம். ஞானமும் பிராகாரத்தை வலம் வரும்போது நடைபடப் பெருமானை சதா தரிசித்துக் கொண்டிருக்கும் கந்தரைக் காண்கிறோம். கவி நிச்சிப நனச் சீவரவர்த்தி அறுபத்து மூவருடன் அறுபத்து நாலாவது அடியாராகக் காணப்படுகிறார்.

துவார பாவலர்கள் காலைத் தூக்கிக் கதை யில் வைத்துக் கொண்டு தரிசுவி நடைத்த தால் மிரட்டுகிறார்கள்.

சம்பந்தர் பரவிய "வளங்கெழுவு தீப மொரு தூப மலர் தூவி நான் கெழுவி நாளும் வழிபாடு செய்..." நன்னாற்றின் ப் போற்றி வணங்குகிறோம். நாயக்காரை பெருமான். "கவியே மேல நல்லாண், நம் மனை. நன்னாற்றின் தான் அடியென் நினைக் கப்பெற்றுப்பந்தவாரே" என்று மனமுருகிப்

✽ தங்கிலிப் போன்ற வானியான தோனை



பலகூட நம்பியதை நகரணம் செய்து கொள்
கிறோம். நகரணம் கிடைத்து விட்டது.
நாலும் உய்த்து விடுவோம். அரசாங்க அலகி
லும் இருந்ததை "மத்தியமாணவ துறை"
என்று சங்கடம் கொண்டு தெரிந்தால்
இருந்து கொண்டு பிரதட்சினம் செய்து
விட்டு சலி பகலாக சங்கடம் செய்தால்
அங்கு பெரும் கட்டம்.

...நள்ளாத்துக் கடை வந்தது
திருவாரூரில் திறை மந்தை
இரு செத்தவர்களைச் சிதை செய்வான்.
செய்வது பகவாளுக்கு மந்தை என்று
ஒரு பெயர். சாதி மண்டலங்களைச் சுற்றி
வருவதற்கு சாதி பிரகடனக்கு 30 வரு
டங்கள் ஆகின்றது. இவ்வாறு பெயர் பெயர்
செய்துவிடுதலாகவே மந்தை என்னும் சொல்
கடை நகரங்கள் என்று பொருள் தரும் சொல்
என என்னும் பெயர் வந்தது. சூரிய பதினாறு,
வானியை மிகுந்தவர். ஒவ்வொரு வருடம்
வாழ்தாள்தான் முப்பது வருடத்துக்கு ஒரு
முறை எனப் பகவானின் கடை வந்தே தரும்

கிணையுயர்ச்சுக்குப் போய்து சனி மாலை இருந்து வரவில்லார். சனிக்கிழமை காலைத் திருப்பிச் சென்ற திருநள்ளாதினில் அங்குடைய காமகமாய் காதலனைப் போன்றது செய்து வைத்திருக்கிறோம். கனிய திருநள்ளாதினில் சாநாநாக்க காதலனை சனி பகலாதித் தாதுவதால் தனியாகவே ஜோனிக்கிறது. சனி பகலாதினில் அருங்குக்குப் பாதநிர்மாமி கிட்டால் தமக்குக் கூட வணங்கிச் செல்லுங்கனம் அருங்குமார்.

தேவாரம் புறவகை மனம், மனவகை
மனம், துபத்தி மனம், மனவகை
வகை மனம் மனம் மனம் மனம்

மேலும், பட்டினத்திற் பணக்காரர் தயாரித்த
தமிழ் நாடிக் கு இந்த அனுபவம் ஆரத்தத்
தரத் தருகிறது.

எதற்கும் உடனடி பிராணாயாமத்தின் உத்தேசம் மனம் ஊர்ந்தெழுது. அப்ப சமயம் ஒருவருக்கு தற்கால எரிபாம்பு எழுந்த பதனையுடைய இருக்கும்படி அருள் செய்த தெனீ. "இவனோடு கூடியிருப்பதானேயே மெய்தாமல் அருளிய ஒரு காரியமிட்டதாயும் அருத்தவனாய். இது எத்தியம்" என்று பத்தந்தவகையாக இருப்பத திருப்பக் கூறுதலுர் சம்பந்தர் பெருமான். சமீபமானில் பத்தமிவ்வகை அருளைய தராமல் இருப்பானா? சம்பந்தமுடைய தன்னாற்றுப் (இவ்வகை மெய் சிவிகை கையகனைதான். இத்தப பாடல்கள் தனித் தாட்டில் ஒரு விதிப்பாண்களே யுட்பயதில் விவரிப்ப இவர்க ளது ஒரு முடிவாகவந்தான். அவர் தெரிந்தவந்தது மட்டுமா? உண்மையில் மதவகைச் சமையதும் உடனடிப்பவர்தவ்வா ளானவம்பத்தர்!

முதல் மண்டபத்தின் இடதுபுறத்தில் அம்மையாள் உதரவ லுந்தம் இருக்கிறது. தாழ்வு இருக்க ஏற்கனவே அப்ப லுந்தம், இடதுபுறச் சேற்றை நாய்த்து வளை தாண்டி மரம் விளங்குகிறது. மேல்புறப் போகவளங்கு அங்கே இரு அரங்கத்திலும் காணரை மலர்கள், சாந்து விசிறு மலர் இருக்கிறது. இவ்வேனாட்டு இரத்த விசிறுத் தோடடங்கிய மோட்டு. இம் மலர் துறங்குகை மேட்டு அருள் புரியும் இருத் தோடனிய மேல் மடலிலும் இரு சிறிய தாமரைகள் செவிச் சுவரம் அணித் தோடனிய இரு மலர்து வளங்குகின்றும், சாத்தம் நுடி கொண்ட எழில் வதனம். விசிறு வளர் அட்கனிய அங்கனத்தும் பார்ப்பது ஏனென அழகு வளர் குள் வதனத்தின் அழகம் பூரணமாகக் கண்டு மகிழும்படி குகைவளர் அங்கனாரத் துடன் அங்கனவது இவ்வேனாட்டு அழகு அங்கனாரக் தோண்டியது. இம் அங்கன வரட்டி துறங்குகை

தமிழகத்தைத் தாண்டி உலகம் பின்போகும் கடல் மீனும் உயர்த்த மீட்டமுடிவாகின்றது எனத் தெரிகிறது. இதுவேயாவது தந்தை... ஸ்ரீமது மனோமூர்த்தி நாதரும் 14 மணிக்குச் சொழிந்து சொழிக்கச் சென்றார். என்ரு நேரத்திலே சென்று கொண்டிருப்பாரெனத் துன்பமடைந்திருப்பது நமக்கென்று தெரிவிக்கிறது.

தமிழ் (1984-85) ஆண்டு பொதுத் தொகுப்பினுடைய சிவசுப்பிரமணியன் புகழ் ஊரைப் பற்றியும் வழிபாட்டை, எடுத்துக் கொள்ளுகிறது.

திருநெல்வேலி மாவட்டத்தை விடுதலைப்
கொண்டாண்டதில் மட்டுமல்லாமல் திருநெல்வேலி
மாவட்டம், திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருநெல்வேலி
மாவட்டம் திருநெல்வேலி.

தனதீர்த்தத்திலும் பலபட்டாகவும் இரங்கிப் புல்லலும் செய்தனாம். கத்திரை இரங்கி வருகிறது.

*தமிழ்நாடு' என்ற, தமிழ் மீது பாசமே."

[illegible]

- 678 -



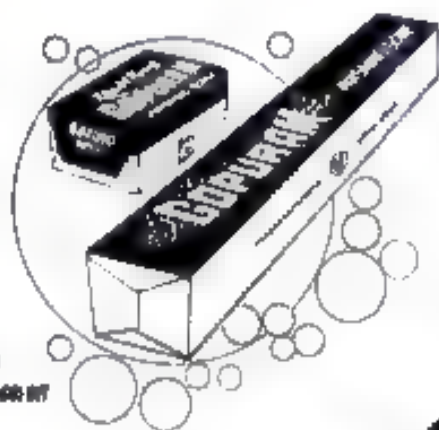


**துணிகளை
வெளுப்பதிலேயே
நான் றிலைகுலைந்து
போனேன்....**

**...கோபுரம் சோப்பு
தேரியும் வரை**

துணிகளை வெளுப்பது எப்போதுமே ஒரு கடின வேலை. சாதாரண சலவை சோப்புகளிலுள்ள காரம் மிகுந்த அழுக்கு நாசினிகள் என் கைகளைப் புண்ணாக்கி அவை நாள் முழுவதும் எரிந்து கொண்டிருக்கும். இனி அப்படியில்லை.

கோபுரம் சோப்பு அழுக்கை அறவே நீக்குவது மட்டுமல்ல தோந்தெடுத்த சிறந்த மூலப் பொருட்களைக்கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது. எனவே ஆடைகளை (வெண்ணை, வண்ண) காரமான அழுக்கு நாசினிகள் இல்லாமலே துல்லியமாக வெளுக்க வல்லது.



விடைக்குமிடம்

காதிகிராம்



தமிழ்நாடு கடற்
கிராமத் தொழில் வாரியம்
குறளகம், சென்னை 600 108

**கோபுரம் சலவை சோப்
ஒவ்வொரு இடைக்காலத்திலும்
தேவப்படுவது.**

ARIES DIPR 50983 TAM

எ 12-5-82 இதழில் 'செய்தார சகலம்' என்ற கட்டுரைகளில் செய்தாரத்தில் ஒரு துறையாளரும் விவரங்களைப்படுத்தித் தாரணம் 'திரிவாகக் கோடு' என்று எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். புதியவரது, போதிய இடவசதி இல்லாததால் தான் விவரங்களைச் செய்ய முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளதே தவிர திரிவாகக் கோடு என்றக் காலத்திலும் இருக்கிற நிலை.

சிதம்பரம் என். எம். பொதுசங்கப் பிள்ளை
தலைவர், இயக்குநர் குழு, நாளைக் குயில்
திரைத் தம்புலி விழித்தேன்.

● நேரம்மாஸியின் தேர்தல் பின்பாப் கூடவா
பாசியவா? இத்தல் சரிசெய்ய வந்து இக்
கடிதம் தீர்த்து வந்ததும்.

திருவாரூர் தலைநாடு காவிரம் கட்சி
யின் ஊர்ப்பிடி போட்டியிலும் போதெல்லாம்
திரு நேரமணிக்கும் கிடைத்து வருகின்ற செ
னம் 'குடம்'தான். ஆனால் அந்தக் குட்
மின்னம் செ-முதலிலும், கவர்சலிலும், பானச்
சலிலும் வறையப்பட்டிருக்கின்றபோது பாண்டி
தான் காவிரம் பற்றும். குழந்தைகளுமோ, பெரிய
வர்களோ பேசும்போது தயக்க வறக்கிச்
நேரமணியின் சென்னம் 'பாண்டி' என்று சொ
வார்கள். ஒட்டுப் போதும் பேசும் பேசும்
சிலும் பாண்டிதான் வறையப் பட்டிருக்கும்
காவிரம் குழிப்பிடத் தக்கது. ஆனால் அங்கே
கிடைக்கப்பட்ட சென்னம் குடம் தான்.
பாசுபாசுவம் செ. ரத்னமணி

6 உதகை கோப்பலைய. தாம் பெறுவதற்குக் காரண கரித்தராவாது இளஞ் சிவமங்கலம் கழிவையம், 'மெய்திருநகரம்' அட்டையிற் போட்டிருந்தால் என்ன குறையது போன விடுதி? அட்டையின் உள் அட்டைகளைக் கவது போட்டிருக்கையாமே? நடிவாத்தும் (வ-உ) அம். அகிலமே

(17-7-83 இரவுப் பத்திரிகைப் பதிப்பு - 10.30 மணிக்குப் பிற்பாடு)

செ. இத்தாலியது வங்கராசாபே பத்திரிகை உண்மைப் பற்றிய பேரறிஞர்களின் எழுத்துக்களை எழுத்துக்களறி. அத்துடன் தீவிரமாகப் பத்திரிகைகளின் குறைநிறைவுகளையும் அவரின் குறையற்றிருப்பதும் இத்தாலியது வங்கராசா தலைப்பத்தில் தலைச் செய்தாகும்.

● 'சாண்டி'யின் செயலாக பாண்டியின் இ. காய்கிரஸ் எகவரவற்றையும் இழத்து பிச் சாண்டியை இட்டாண்டியாகப் போகிறது. உரையாடல் சொல்லாமல் இருக்கமுடியவில்லை. சென்னை-57. இராணிவால் 'கவி'

௧. 'தென்கிக்குப்பம் சர்க்கரை ஆலை மூடப்
 படுமா?' கட்டுரை வாரசாரமாக இருக்கத்
 தி. அர. 'மூலிழா அமைச்சர்' ஒருவர்
 திராவி, நல்ல நிர்வாகத்தில் தங்கிட்டு,
 தோரணமாகக் கட்டி மூலிழாக்கள் செய்த
 தாண்டி இன்னும் குட்டிக்காரர்களாய்
 தென்கி-௨௩ கே. ராஜகோபாலன்



9. 'கமலாபுரம் நியுக்ஷம்' என்ற பெயரில் 'கமலாபுரம்' என்ற நாமம். இ. ஆர். சுப்பிரமணியம் என்பவரால்
தந்தது. அப்போட்டே பத்திரிகைப் பணியில்
இருந்து அவர் விவரம் தெரிந்தார். கமலாபுரம்
விட்டார் என்பதைத் தனக்குத் தெரிவித்து
கமலாபுரம்

Grade	Open
Grade 1	
Grade 2	
Grade 3	
Grade 4	
Grade 5	
Grade 6	
Grade 7	
Grade 8	
Grade 9	
Grade 10	
Grade 11	
Grade 12	

தலைநிலைப் பற்றிய "பட்டின தகவல்" கலீத்
செய்திக் குறிப்பிடுகிறது அந்திராபர்த்தின்
மேன் அதன் தொழிலாளர்கள் மற்றும் பாடிச்
சுடையாளர்கள் கொண்டுள்ள அபாயமான
தொழில்நுட்பம் ஆதாரம் தெரிய வந்தது.
திருவி-76 எஸ். நரசி

தி. காரதத்தினர்: "நீதும் சிவகங்கை" படத்துக்கு விமர்சனம் எழுதிய ஜேய் மனமதனைப் பாரதம் புலிகள் உள்சை உட்குழம் அடைத்ததுப் புலிகள்தான் அறிவாது விஞ்சுகள். அப்போது தான் நடந்ததேன் அருகும் பெருங்கமைய உணர்வாசிகள் விமர்சனங்கள்!

கிராமங்களில் **திரு. சத்தியநாராயணன்**

தான் ஒரு அலுவலரும் தான் இது உங்களுக்கு
பெரிய விஷயம் என்று சொல்லி வருவதைப் பற்றி
உங்களுக்குத் தெரியுமா? அதைப்பற்றிச் சொல்லுகிறேன்.
அந்த நேரத்தில் என்ன நடந்தது?

9. சனீதா கண்காணிப்பாளர் "கலி" பித்தமது தொடர் கதைகள் எழுதினதும், ஸ்ரீயர் ஜெயராஜ் அதற்கு விடமாட்டார் போலிருக்கிறதே! 10-7-83 இதற்குப் பதிலைக் கொடுத்திருக்கிறார்களா? இதற்கு நீங்கள் அனுமதிக்கிறாயா? உங்களுக்கெல்லாம் துரிதமாகத் தரவேண்டும்.

உ Vowels என்ற கூறப்படும் ஐந்தாழுத்தம்
எனும் குடும் பெற்றனன் ஒரே ஆங்கிலச்
சொல் Education என்பதனால் என்பது
தவறு. பல சொற்களில் Vowels அமைத்தும்
இடம் பெற்றனன.

[illegible]

கை தவறிய இதயம்

கைக்குட்டையை வாரி
எடுத்தது? - அது
கப்பிட்டுக் காதுவி
கொடுத்தது.

அதன்
பின்புதம் தாலொன்று
பிரித்திருக்கும்.
தம்ம
பிழுகமாக வார்பொன்று
நிறமிருக்கும்,
ஒரு -
ஈழியில் 'வி' எனும்
குறியிருக்கும்.

அதைத்
துவைய்கின்ற பொதுதான்
அடித்ததில்லை,
என்
பேர்வைவைக் கூடநான்
துவடத்ததில்லை,
அதற்கு

வலிக்குமோ என்துதான்
மடித்ததில்லை.

என்
கைகளில் அவள்அதைக்
காணவில்லை.

அவள்
கைகளில் பூத்தென்றம்
விளவில்லை.

அட
தாவித்து தானாகப்
பெசவில்லை!

அது
விடைக்கின்ற பொதுதான்
தான் பிழைப்பேன்!

ஒரு
புதைவரிக் கண்டவன்
பொருளுப்பேன்!

என்
ஆனந்தக் கண்ணிரத்
தான் துடைப்பேன்!



நக் முபாரக்

ஒ ஆயிரம் விளக்கு மூலத்தில் சம்மாங் திரைத்தந்து போய், அரங்கத்திலேயே காலை குளாம் முன்மது தடு கான் அலாக்ஷித் எத்தித்து எத் முபாரக் சொன்னபோது அவர் சொன்னார்:

“ரம்ஸான் மாதத்திலே 30 நாட்களும் விருத மிருந்து, அடுத்த மாதத்தின் முதல் நாளன்று கொண்டாடப்படுவதுதான் எத் பண்டிகை. ஒரு மாத காலம் அரை பிடித்தல், மது போன்ற எத்த வித நில பழக்கங்களையும் கருபடாது, தய்யபடி இருத்ததற்கு ஆண்டுக ளுக்கு தன் தி தெய்வீக்கும் தான்தான் இது. இன்னும் தியத்தின் கப்பெனாவிடிலே விதப்ப திமாய்தான். இதில் குரானிலிருந்து வழக்க மான பிரார்த்தனைகளின்போது படிக்கப் படாத பல பகுதிகள் படிக்கப்படும். ரம்ஸான் பண்டிகையின் இன்னொரு முக்கிய அம்சம் ஏனாமாளுக்கு உதவுவது. உதாரணமாக, ஒரு குடும்பத்தில் ஒருவர் ஒரு மாதத்தின் ஒரு கிலோ அரிசி சாப்பிடுவாரானால், அதைப் போன்ற மூன்று மட்டளகை, கைக்கிடங்கு குடும்பத்தில் உள்ளோர் மொத்த எண்ணிக் கையைப் பார்த்து, அதற்குரிய பணத்தை எளிதவர்களுக்குத்தான் செலவுவேண்டும்.”

“கிஸ்ராஹம் இன்று எவ்வளவோ மூங் னேயிவிட்டது. ஆளுமும் சம்மாங் திரைத்த மூன்பெ தெய்வீது கொன்னமுடிவாதது ஏன்?”
மூஸ்கிம்கின் மாதம் எத்திரன் அடிப் படைபாகக் கொண்டது. அமாவாசைக்குப் பின் முதல் முதலில் பிறை தெய்வீது நானே மாதத்தின் முதல் நாள். இப்படி எத்திரன் தெய்வீதில் சில கஷ்டங்கள் உண்டு, அதற்குள் தான் பிரார்த்தனை.”

தமாயுக்கு வந்த குடும்பத் தலைவர் டாக் டர் பிரிஸா சொன்னார்:

“ரம்ஸான் திரைத்தந்து வழக்கப்படியே விடிவத்காலைப் பிரார்த்தனைகளை முடிக்க வேண்டும், மேலும் ஐத்த வேகி பிரார்த்தனை வி எத்த மாதத்திலும் இல்லை. அநிலப்படி காலம் ஒரு தமாய். இது அவர் மணியிலிருந்து ஒரு மணி நேரம் வரை ஆகும். இதில் எவ்வா

மூஸ்கிம்களும் கலந்து கொள்ள வேண்டியது மிக அவசியம். தலைபர்களே ரம்ஸான் திரைத் தந்து பார்த்ததும் மிக கொடுத்து, ஆரத் தலுனி எத் முபாரக் என்று வாழ்த்திக்கொள் ளோம். (எத் முபாரக் எவ்வளும் மிழ்ச்சியான சம்மாங் திரை வாழ்த்துக்கள் என்றுபொருள்) ஏனாமாளுக்கு உதவுவோம்.”

குடும்பத் தலைவர் மதீரி பிரிஸா சொன் னார்:



“பெண்கள் மூலத்தில்பொது மாட்டோடும், வீட்டினையே தொழுது நடத்தி கிஸ்ராஹம், ரம்ஸான் திரைத்தந்து உதவினர் கிஸ்ராஹுக்குப் போவோம். பெரிவார்க்கும் எத்தித்து ஆகி பெறுவோம். குழந்தைகளுக்கு ரம்ஸான் மிகவும் கொண்டாட்டமான நாள், அது வரும் புத்த தனி உடுத்துவோம். ரஹ்மான் மற்ருெரு முக்கிய அம்சம் க்ஷீட்டகையும் கிருத்தும். பலவிதமான க்ஷீட்டகச் செய் வோம். எவ்வாறற்றுக்கும் சேமியா கப்ப போகிப்போம், மற்றபடி எல்லா வீட்டிலும் சிவ்வாணி தவறாமல் இம் பெறும், மானியக் கடைத் தெரு, சிவ்வா எவ்வாள் போவதுண்டு.”

—ஜூரி



ஆட்டைடகில்...

ஸட்டோப ஸட்டம் ரசிகர்களின் கிரேர லாக விளக்கும் தயார் கெவதாசன், “கலி” லாசலர்களின் கெவ்கிசுக்குப் பதில் தருவ தற்கு அடிபடல் இதைத்திருக்கிறார், கமலில் பதில்களை லாசலர்களுக்கு ஒரு பகி போலத்தான். ஆனால் இன்னொரு பகிக்கு உய்குக்காகக் காத்திருக்கிறது. சிறத் தகை எல் 15 கெவ்கிசுக்க கமல் தேர்ந் தெடுப்பார். அவற்றை எழுதிவதுப்பேவார் களுக்குத் தலா ரூ. 20 பகி அளிக்கப்படும், கெவ்கிசுக் அனுப்பி கைக்க வேண்டிய கைடகித் தேதி: 8-8-83, கண்ணப்படம்: ஏ.வி. பாஸ்கர்



மணி: எங்கா, என்ன நம்ம ஆபீஸ் ஆளுங்க
உங்களை 'கூப்பிண்டை' உத்தி நின்றுக்கிட்டு
இருக்காங்க?

எங்கரன்: ஆறுதல்? நம்ம கூப்பிண்டை, கூப்பி
லுக்கு 'செலுக்கு' கீப்பன் போட்டிருக்காராம்!

—மிஸ்ரா



அவர்: எங்க கிட்டும் இருக்க டே-இன்-ஒன் இப்
பீஸ் இன்-ஒன் செட்டாக மாறி விட்டது.

இவர்: அடடே! எப்படி?

அவர்: ரேடியோ, கேஸட், கீப்பன்!

—ஆர். அனிகாபி

மனோகாந்த்



"கூப்பி அடிக்கும்போது அச்சு... அச்சு... ஏழு
முறை தும்முனியா?"

"அது எப்படி கார் அங்கலவு கெட்டாக
சொய்திங்க?"

"கடித்ததில் ஏழு 'எச்' அதிகமா இருக்கே!"

—ஏ. கருமார்

சாப்பிட வந்தவர்: இங்கேக்கு மெனுயிலே என்ன
வெபெஷல் அபிட்டம்?
சர்வர்: கங்கத்தா காரக் குழம்பு.
சாப்பிட வந்தவர்: பெயரே புதுசா இருக்கே!
சர்வர்: நேற்று வச்ச சாம்பாருக்கு வேற எப்படி ஸார்
டேர் வைக்கிறது?

—தங்கம் மணிமங்கலம்



(கூப்பித்திரியிங்): "கெண்டு திரிசுத்துக்கு
ஒரு தரம் அந்த ஆசாமிபோட ரொம்ப ரொம்பக்
குறைவாப் பேசிட்டு வந்தியே! கார் அவர்?"

"எனக்கு ஒரே பிரசவுத்தியே ஐந்து பெண்
குழந்தைகள் பிறந்திருக்கு. அவருக்கு ஒரே பிரச
வுத்தியே ஐந்தாம் ஆண் குழந்தைகளைப் பிறத்
திருக்கு. இப்பவே மிதகம் பண்ணிக்கிட்டாம்
பிள்ளையே உதவுமென்றுதான்!"

—கேராடு மாரிமுத்து

சிரிப்..ப்...ப்...பூ..!

(**உலகமாதிரி நுழைகிறாயா,**
நீ நுழைகிறாயா என்று)

五、**其他应付款** 5,000,000.00

- உலகமெங்கும் மிக அதிகமான நாய்கள் கொண்டு தாடு அமெரிக்கா.
- ஸ்தலவாசிகள் 'நாய்கள் ரேஸ்' ரொம்பப் பாபுலர். ஆபிரிக்க கணக்கில் பந்தயம் சட்டிய மனிதர் கணக்கில் ஆடுவார்கள்.
- உலகில் மிகவும் டூக்கியமான 'நாய்க் காட்சி' CRUFTS DOG SHOW. இங்கிலாந்தில் தடைபெறுவது. பரிசுப் பணம் குறைவாய் இருந்தாலும் நாய் வளர்ப்பவர்கள் இதில் கைது கொள்வதற்கே பெரிய கௌரவமாய்க் கருதுகிறார்கள்.
- ஜெர்மனிநாட்டு கிரேட்ட்டைட் இனம்நாய் உலகில் உயரமான நாய் இனம். இதன் குறைந்தபட்ச உயரம் 33 அங்குலம்.
- மிகச்சிறிய நாய் இனம் CHIHUAUA, மெக்ஸிகோ நாட்டிலும் இனம், இதன் அதிக மட்ச உயரம் 3 அங்குலம்.
- இந்தியாவில் நாய் வளர்ப்போர்சங்கங்கங்கள் தோண்டு இருக்கின்றன. (1) இந்தியம் செல்லக் கொப் (2) வீடுபுறேஷன் ஆஃப் செல்லக் கொப் ஆஃப் இந்தியா.

● 品牌策略

மேல் சொன்ன தகவல்களை வெள்ளையர் தந்தது 'ஸ்டிரேயல்' என்ற டான்பால்க்கோ பஸ்ஸி பணஸ் குமாணவக. ஏழெட்டு வயதிலிருந்தே நாய வளர்ப்பில் மிகுந்த ஆர்வம். 'ஸ்டிரேயல்' தற்போது எட்டு நாய்க் குட்டிகள் வைத்திருக்கிறது. பராமரிப்புக்கு மாதம் 550 ரூபாய் செலவழிக்கிறது. "இ நாய்களையளிப்பதில் எனக்கு ஆட்சேபமில்லை. ஆனால் செலவழிக்கிற பணத்தைத் திரும்பச் சம்பாதித்துவிட வேண்டும்" என்று கண்டிப் பாய்ச் சொல்லிவிட்டாராம் ஸ்டிரேயல்கர் அப்பா.

அவர் லார் தெரீஷுமா? சென்னை நகர
பேரலிஸ் கமிஷனர் ஸ்திரீபாஸ்தாஸ்.

-சகி. சந்திரமொகி
முக்தாபதி அட்டை வங்காளப்பாட்டு:
L. 171

L. J. VAN DER WERF



என்டிலக்ஸ்

தேங்காய் எண்ணெய்



MADEIRA BRANCH, YENDILUR COCONUT OIL CO.,
114, GOVINDAPPA SAIBABAI STREET, MADRAS 600011. PHONE: 21181